

Masteroppgave

Blåserekken

-En studie i bruk av blåserekke i pop- og rockeband fra 50-, 60- og 70-tallet, og bruksområder i dagens populærmusikk.

Av

John Einar Halvorsrød

Institutt for musikkvitenskap
Universitetet i Oslo
Våren 2008

Forord

Det er med en god tilfredshet jeg skriver dette forordet. Målet som har ligget langt i det fjerne er plutselig så nært. Det å kunne jobbe med et så variert og rikt område innen musikk som dette er, har gitt meg utrolig mye. Så selv om jeg har vært en stor tilhenger av denne musikkjangeren tidligere, har denne fascinasjonen ikke blitt noe mindre når jeg nå har fått muligheten til å gå så detaljert og grundig inn i den.

I arbeidet med oppgaven har jeg hatt hjelp av flere bidragsytere som jeg gjerne vil takke. For det første vil jeg takke mine to veiledere Odd Skårberg og Geir Lysne for gode råd, fine idéutvekslinger og viktige tilbakemeldinger. Jeg vil også takke Børre Dalhaug og Jan Bunes for bidrag med transkripsjoner av arrangementer til analysearbeidet, og Jens Christian Syverstad for å låne meg sitt gode øre til harmonisk bistand.

Til slutt vil jeg takke min kjære Cecilie for hjelp med korrekturlesning og en stor porsjon tålmodighet i denne perioden, og familie og venner for god støtte.

Tusen takk alle sammen!

John Einar Halvorsrød

Innhold

1. Innledning	2
Et kort historisk bakteppe	2
Problemstilling og metodisk grep	3
Musikalsk utvalg	5
2. Analyse av Ray Charles musikk	7
Ray Charles	7
I've got a woman	8
Hallelujah I love her so	10
3. Analyse av James Browns musikk	13
James Brown	13
Papa's got a brand new bag	14
Soul Power	17
4. Analyse av Blood, Sweat and Tears	21
Blood, Sweat and Tears	21
Lucretia Mac Evil	22
Go Down Gamblin'	25
5. Analyse av Chicago	29
Chicago Transit Authority	29
Does anybody really know what time it is?	30
Saturday in the park	33
6. Analyse av Earth, Wind and Fire	36
Earth, Wind and Fire	36
September	37
In the stone	41
7. Analyse av Kool and the Gang	45
Kool and the Gang	45
Jungle Boogie	45
Ladies Night	48
8. Analyse av Tower of Power	51
Tower of Power	51
What is hip?	51
You got to funkifize	55
9. Oppsummering	60
10. Litteraturliste, nettsider og musikk eksempeler	65
11. Praktisk del: 7 Arrangementer	

1. Innledning

Som arrangør av musikk for forskjellige ensembler hender det ofte at jeg blir sittende med tekniske problemer og spørsmål som jeg ønsker å finne svar på i mitt arbeide. I den forbindelse hender det at jeg må finne litteratur som kan gi meg svar på disse problemene og spørsmålene. Det er skrevet mye litteratur om mange forskjellige typer ensembler som for eksempel kor, strykekvartett, storband osv. Et ensemble det imidlertid er skrevet lite om er pop- rockeband med blåserekke. Av den grunn ønsker jeg å skrive min masteroppgave om denne type ensemble, altså band med vokalist og blåserekke. Dette er en type ensemble som i det siste igjen har oppnådd popularitet etter en del år i dvale. Flere av dagens popmusikkartister har blåserekke som en fast del av sitt band, eller velger å bruke det på enkelstående konserter og turneer. Eksempler på dette er Amy Winehouse og Robbie Williams.

Når det i denne oppgaven snakkes om band med blåserekke, dreier det seg om et band med en leadvokalist. Bandene har en akkompagnementsgruppe med litt varierende besetning, men som regel bestående av keyboards, gitar, bass og slagverk. Bandet har i tillegg til dette en blåserekke bestående av to eller flere medlemmer, som spiller på diverse blåseinstrumenter, oftest saksofon, trompet eller trombone, avhengig av hvilken klang og funksjon som er ønskelig i blåserekken.

Et kort historisk bakteppe

På 1930- og 40-tallet hadde storbandjazzen sin storhetstid og var en av de viktigste bidragsyterne innen jazz. Storbandene hadde som regel en besetning bestående av fem saksofoner, fire til fem trompeter, fire tromboner, piano, gitar, kontrabass og slagverk. Det hendte at disse bandene også hadde med seg solister som de var akkompagnement for. Musikken som ble spilt var ofte instrumental, men var solisten vokalist fikk musikken også et vokalt preg (Jf. Shipton 2001). Utover på 1940-tallet ble denne type ensemble mindre populære. Framveksten av be-bop gjorde at besetningene i bandene i jazzen nå ble mindre igjen og den klassiske storband-æraen var over. I tiårene som fulgte oppstod flere ulike sjangere innen jazzen. Utover på 1950-tallet og fram til om lag 1960 kom cooljazzen, hardbop, modaljazz og frijazz. Alle disse retningene hadde en gjennomgående instrumental forankring. Parallelt med utviklingen innen jazzen utviklet det seg imidlertid en annen retning som hadde et større preg av popmusikk i seg. Sentralt her var stilretningen rhythm and blues

med sangere som Joe Turner og Etta James og saksofonister som Earl Bostic og Louis Jordan, bare for å nevne noe få. Det var i denne retningen at band med den type besetning som beskrevet over, fikk sin oppblomstring.

Da storbandenes popularitet etter krigen begynte å dale, ble det vokalistene som kom i forgrunnen. R&B-bandene videreførte elementer fra storband-æraen, både i spillestil og i instrumentasjon. Dessuten var den nye jazzretningen be-bop mindre publikumsvennlig enn swing. Den nære forbindelsen fra tiåret før mellom jazz og populærmusikk ble nå svekket, og det var R&B som fylte behovet for danse- og underholdningsmusikk, mens jazzen på sin side ble oppfattet som mer komplisert og intellektuell. Man brukte i R&B mindre blåserekkjer som var en forenkling av storbandbesetningen, og saxofonen ble et viktig instrument. (Blokhuis og Molde 1996: 132)

Rhythm and blues tok også opp elementer fra gospel, slik det kan høres på Ray Charles store hit-melodier fra siste halvdel av 1950-tallet, for eksempel «Hallelujah I love her so». På første halvdel av 1960-tallet ble stiltermen soul vanlig. Sangere som Aretha Franklin, Wilson Pickett og Otis Redding står som noen av de sentrale utøverne innenfor denne retningen. Også her kunne blåserekkjen være en viktig ingrediens i bandene. Sjangeren soul utviklet seg også videre til en mer rytmepreget form som fikk navnet funk, hvor James Brown på siste halvdel av 1960-tallet står som den sentrale utøver. Impulser fra soul ble også viktig i en retning som på slutten av tiåret fikk navnet jazzrock.

Problemstilling og metodisk grep

Denne svært korte historiske gjennomgangen er ment som et utgangspunkt for oppgavens problemstilling. Blokhuis og Molde summerer opp denne utviklingen når de skriver:

Når det gjelder soul-konvensjoner for øvrig, er gospelbasert koring naturligvis også viktig, og denne er også improvisatorisk og riff-basert. Det samme gjelder kompet, som bygger på groover og dynamisk, energisk og pulserende samspill. Det er svært vanlig i soul å bruke blåserrekker. Dette var opprinnelig en videreføring av R&B, og pekte videre mot jazz-rock som ble utviklet noen år senere. (Blokhuis/Molde 1996: 206)

I lys av fremveksten av de sentrale musikalske strømningene som her nevnes og hvor blåserekkjen kan sies å ha en funksjon, blir oppgavens problemstilling som følger:

Finnes det forskjellige trekk i bruken av blåserrekke fra 50-, 60- og 70-tallets popmusikk, og kan disse benyttes i dagens populærmusikk?

Oppgaven vil bli lagt frem som en todelt oppgave med både en skriftlig og en praktisk del. I den skriftlige delen vil jeg presentere syv artister/band og analysere to låter fra hver av disse.

Det dreier seg således om analyse av et utvalg låter fra de forskjellige artistene og bandene fra 50-, 60- og 70-tallet, som jeg har tatt for meg. I den praktiske delen vil jeg presentere syv forskjellige arrangementer av den samme låten, der arrangementene er basert på de svarene som utgår av analysene i den skriftlige delen. Gjennom dette arbeidet håper jeg å få svar på hvilke teknikker fra 50-, 60-, og 70-tallet som også kan benyttes i dagens populærmusikk, og hvilke som eventuelt ikke fungerer så godt.

De skriftlige analysene starter med en kort biografisk forankring. Dette for å redegjøre for den historiske sammenheng som musikken oppsto under. Deretter vil analysene bli delt inn i fire ulike tilnærminger: (I) funksjoner, (II) harmonisk forankring, (III) rytmikk og (IV) generelle forhold.

Funksjoner:

Her vil jeg ta for meg hvilken funksjon(er) blåserekkene har i den aktuelle melodi. Rekkens utforming kan være basert på linjer, der den spiller lengre fraser som ofte kan ha et melodisk preg, eller som en motstemme eller obligatstemme til melodien. Den kan være basert på støt, der de spiller korte noter, som enten står plassert isolert eller sammen med andre satt sammen til en kortere rytme. Den kan videre være basert på lange toner, som kan stå isolert eller sammen med andre. Dette kan også kombineres med linjefunksjonen. Blåserekkene kan ha en solistisk funksjon, der de enten er melodiførende eller har improvisatoriske innslag. Noe som også vil bli sett på under funksjon, er om blåserekkene er en del av akkompagnementsgruppen, om de eventuelt erstatter et instrument der, eller om de må ses på som en ekstern gruppe som kommer i tillegg til akkompagnementsgruppen i bandet.

Harmonisk forankring:

I den harmoniske delen vil det først og fremst bli sett på om blåserekkene spiller unisont eller om den spiller utharmonisert. Spiller den utharmonisert vil det også bli sett på hvilke toner som ligger øverst i akkorden i blåserekkene, og hvordan akkordene blir lagt ut i blåserekkene, det som også kalles forskjellige orkestasjoner av akkordene. Det vil bli sett på om det er toner som er utelatt eller om blåserekkene spiller alle tonene i akkorden. Det vil også bli sett på om det er lagt ut metningstoner i blåserekkene, og i tilfelle hvilke.

Rytmiikk:

I den rytmiske delen vil fokus være på hvilken måte blåserekkjen spiller gjennomgående rytmisk. Det kan dreie seg om steder i takten som oftere er markert, eller som har en fast rytmisk bevegelse tilknyttet seg. Her vil det også bli sett på om spillet er preget av gjentakelse, slik at det blir riffpreget, eller om det er preget av variasjon. I denne delen vil det også kunne bli belyst på hvilke måte det rytmiske i blåserekkjen eventuelt blir doblet av slagverkeren eller andre i bandet.

Generelle forhold:

I den siste delen vil det være fokus på om blåserekkjen har samme funksjon gjennom hele låten, om bare deler av rekken benyttes mens resten har pause, eller om disse har flere funksjoner samtidig. I denne delen vil det også bli sett på om blåserekkjen er med på å understreke artistens eller bandets særtrekk, om for eksempel formen i musikken er preget av mye variasjon eller gjentakelse, og om blåserekkjen er med på å gjenspeile dette. Det vil også bli trukket fram eventuelt særegne trekk som bør nevnes utover det som allerede er nevnt, og mer generelt spørres om hvordan den enkelte artisten eller bandet har valgt å benytte blåserekkjen i sine låter.

Musikalsk utvalg

I den type musikk som jeg skal skrive om i denne oppgaven finnes det mange artister og band å velge mellom. I tillegg finnes ofte en rekke utgivelser av den enkelte melodi. Valgene jeg gjør i den forbindelse er basert på hvilke band og artister som nevnes oftest i den historiskbaserte litteraturen jeg har lest. Disse har trolig vært med å prege de forskjellige retningene sterkest, og kan dermed ses på som sentrale for utviklingen av denne type ensemble. Når det gjelder hvilke låter som skal velges fra artistens og bandets repertoar vil det bli sett på hvordan disse har plassert seg på de forskjellige hitlistene. Det vil bli sett på om den aktuelle låten var viktig for artistens eller bandets gjennombrudd, om låten indikerer et stilskifte eller ses på som sentrale i bandets utvikling. I utvelgelsen vil det også bli vektlagt om det er enkelte utgivelser som innehar spesielle arrangeringstekniske virkemidler som bør nevnes i en slik oppgave som dette.

Melodiene som vil bli gjennomgått er:

I've got a woman

Ray Charles

Hallelujah I love her so

Ray Charles

Papa`s got a brand new bag	James Brown
Soul Power	James Brown
Lucretia Mac Evil	Blood, Sweat & Tears
Go Down Gamblin`	Blood, Sweat & Tears
Does anybody really know what time it is?	Chicago
Saturday in the park	Chicago
In the stone	Earth, Wind & Fire
September	Earth, Wind & Fire
Jungle Boogie	Kool & the Gang
Ladies Night	Kool & the Gang
What is hip?	Tower of Power
You got to funkifize	Tower of Power

Noe som bør nevnes før man starter på en slik oppgave er at det kan forekomme mange forskjellige utgaver av de forskjellige låtene. Det er derfor viktig å påpeke at de analysene som blir presentert er gjort av den utgivelsen som blir presentert i begynnelsen av hver analyse, og at det kan forekomme andre utgivelser av samme låt som kan være annerledes.

Melodien som vil bli arrangert ut i den praktiske delen er:

I den praktiske delen vil jeg ta for meg «Makes Me Wonder» av gruppen Maroon 5. Denne melodien ble utgitt som singel 7.mai 2007. Melodien har ligget på VG-listene i 12 uker i 2007, med 7.plass som beste plassering.

Denne melodien vil bli arrangert ut i sju ulike arrangementer, et for hver artist eller band. Hensikten med å gjøre dette er å vise om og hvordan de ulike trekkene fra analysene kan benyttes i dagens populærmusikk.

Grunnen til at jeg har valgt denne melodien som basis for den praktiske delen er at den inneholder flere ulike deler, slik at det er mulig å vise variasjon, hvis dette forekommer hos den enkelte artist eller band. Den har også flere elementer i akkompagnementsgruppen som kanskje kan benyttes i blåserekken, og stilmessig er den også i sjanger med flere av de melodiene som vil bli analysert.

2. Analyse av Ray Charles musikk

Ray Charles

Even compared to other blacks...we were on the bottom of the ladder looking up at everyone else.
Nothing below us 'cept the ground. (Charles/Ritz, 1978: 3-4)

På denne måten beskriver Ray Charles Robinson sin oppvekst i sin egen biografi fra 1978. Han ble født i Albany 23. september 1930, og døde 10. juni 2004. Til tross for sin fattige barndom karakteriserte Charles seg selv som en gutt som så lyst på livet, men allerede i 5-6 års alderen begynte det å skje noe som skulle merke han for livet. Han begynte å miste synet, og i en alder av 7 år var han blind. Hans mor sendte han derfor på en skole for blinde og døve. Charles hadde helt fra treårs alderen vist stor interesse for musikk, og det var derfor naturlig for han at det var musikk han begynte å studere. På skolen lærte han å spille piano, saksofon, klarinett, trompet og orgel. Han lærte også å lese, skrive og arrangere musikk. I miljøet der Charles vokste opp var det et bredt tilbud når det gjaldt sjangere, han hadde derfor god kjennskap til både blues, country, gospel, jazz og storbandmusikk. I studietiden lyttet Charles mye til forskjellige musikk, og han lot seg imponere og inspirere av de store. Det var alt ifra storbandklarinettisten Artie Shaw, storbandlederne og pianistene Duke Ellington og Count Basie, saksofonist, vokalist og bandleader Louis Jordan, til klassiske komponister som Chopin og Sibelius.

Da Charles var 15 år døde moren hans, han måtte derfor ut å tjene penger selv. Han begynte derfor å turnere med forskjellige grupper som spilte i dansebuler for mørkhudede. Charles kom seg etter hvert ut av dette, og dannet isteden egne grupper som han spilte med. Den første gruppen spilte han med på slutten av 40-tallet og begynnelsen av 50-tallet og den het McSon Trio. Dette bandet spilte inn flere plater sammen, de tre første kom ut i 1947 og inneholdt blant annet «Guitar Blues», «Walkin' And Talkin'» og «Wonderin' and Wonderin'». I denne tiden lot Charles seg inspirere mye av Nat King Cole, så mye at han nesten ble en kopi. Han klarte etter hvert å legge av seg dette, og fant sin egen måte å synge på. Og det var nettopp det som skulle gjøre Charles og hans musikk til det den ble, det å ta fra andre og blande det til noe nytt og eget. Han ble av den grunn en viktig foregangsmann for flere senere artister og stilarter. Charles mor hadde en gang sagt, «just be yourself»¹, og det var nettopp det som var viktig for Charles da han utviklet sin egen stil. Denne utviklingen kan ses på

¹ http://www.raycharles.com/the_man.html

Det biografiske stoffet om Ray Charles er hentet fra denne nettsiden, Charles og Ritz 1992, og Blokhuis og Molde 1996: 206-7.

I've got a woman

Innspilt: 1954

Besetning: vokal, piano, bass, slagverk, barytonsaksofon, tenorsaksofon og to trompeter

Toneart: A

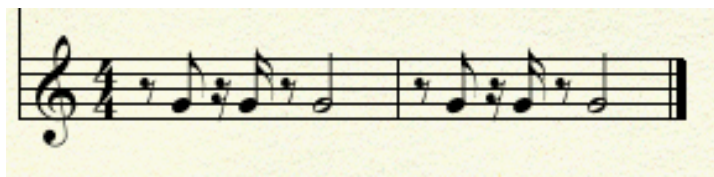
Tidslengde: 2.55

Musikk og tekst: Renald J. Richard og Ray Charles

Form: Introduksjon(1t) A(32t) A(32t) B(16t) C(16t) A(32t) Avslutning(8t->)

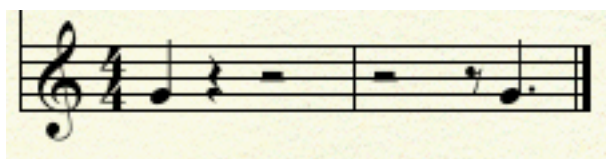
«I've got a woman» var Ray Charles første singel som nådde første plass på den amerikanske rhythm and blues listen. I følge Charles selv var «I've got a woman» den første låten han sang som seg selv.²

I «I've got a woman» spiller blåserekkene en fast rytme gjennom hver A-del i låten. Dette er enkeltstøt som er satt sammen til et slags totakters riff.



Eksempel 2.1

Dette riffet spilles konstant i de to første rundene, altså i begge A-delene som kommer i begynnelsen av låten. I den påfølgende B-delen er det saksofonsolo, her benyttes ikke andre blåseinstrumenter enn solist. I C-delen derimot er blåserekkene meget sentral. Denne delen er en slags stoppdels, der blåserne sammen med bass og slagverk har markeringene.



Eksempel 2.2

A-delen som følger til slutt, er lik A-delen i begynnelsen av låten.

² http://www.raycharles.com/the_man.html

Ser man på blåserekkens funksjon i «I've got a woman», kan det de spiller knyttes til flere forskjellige funksjoner. C-delen er helt klart basert på støt, mens A-delen kan havne under flere av funksjonskategoriene. Det som blåserekkens spiller i A-delene er også basert på støt, men siden dette riffet som disse enkeltstøtene blir til er så karakteristiske og grunnleggende for hele låten, får blåserekkens også en viktig akkompagnementsfunksjon. I datidens musikk ville dette riffet som blåserne spiller vært et typisk gitarriff, men i sin besetning har Charles ikke med noen gitar og han velger derfor å bruke blåserekkens som en erstatning og dobler i tillegg opp med piano. Det riffet som blåserekkens spiller i A-delene får derfor mer en akkompagnementsfunksjon og kan ikke regnes som noe svar til sangeren. I storband og lignende er det vanlig med støt fra blåserne i tomrommene som oppstår mellom de forskjellige melodifrasene.³ Sammenligner man dette med måten Charles bruker blåserekkens på her ser man ikke noen klar sammenheng i A-delen. I C-delen derimot består hele kompet og blåserekkens av nettopp denne type støt som man også finner igjen i storbandmusikk. Det som skjer i C-delen kan også tolkes som elementer som Charles har hentet fra gospelmusikken, det som kalles call/response-veksling.

Med I've got a woman fra 1954 lot Ray Charles blåseseksjonen overta forsamlingens og korets rolle i gospelmusikkens call/response-veksling, mens han selv var forsanger (Skårberg 1997: 39).

I A-delene spiller blåserekkens alle tonene i akkordene, og trompet og tenorsaksofon bytter på å ligge øverst i blokken. Blåserekkens er lagt lavt i registeret. Selv om blåserekkens spiller riffet kort og presist, gjør valget av register at rekken høres litt bluesaktig ut. Blåseseksjonen får med dette et mørkere og mer grumsete uttrykk. Dette skjer når blåserekkens ligger lavt i registeret og har med klangfargen i instrumentene å gjøre. Både trompeten og saksofonen får en mye tykkere klang i det dype registeret. At han velger å bytte på å ha tenorsaksofon eller trompet øverst er vanskelig å høre. På innspillingen er saksofonene veldig svake og den variasjonen denne vekslingen gir, er vanskelig å høre og gir ingen stor effekt. Allikevel kan man si at de gangene tenorsaksofonen ligger øverst i blokken, høres den litt mykere ut i klangen enn når trompeten ligger øverst. I C-delen, som består av markeringer, har Charles valgt å legge blåserekkens ut tostemt, og bassen tar seg av den tredje stemmen. Denne stoppdelen går over to akkorder, fra *A#maj* til *A-dur*. Første stemmen spiller *A* (*Gississ* til *A*) på begge akkordene, andre stemmen beveger seg fra *Cississ* til *Ciss*, mens tredje stemmen

³ Se eksempler på storbandarrangering hos Wright 1982.

beveger seg fra *Aiss* til *A*. Han velger altså å kutte ut kvinten i begge akkordene, og lager en trestemmig utlegging.

Rytmask er altså dette blåserekkeriffet i A-delen gjennomgående. I storbandmusikk med mye støt er det ofte at slagverk og bass er med på å markere støtene hos blåserne, dette blir gjort for å gi støtene et ekstra trykk.³ I A-delen i «I've got a woman» velger Charles ikke å gjøre det, slagverket ligger på en vanlig svingrytme, mens bassen spiller på ener og treer i takten med noen små variasjoner. Dette er med på å styrke påstanden om at Charles i dette tilfellet tenker blåserekken mer som en del av akkompagnementsgruppen enn som en ekstern gruppe, og at det er akkompagnement som er den gruppens funksjon. B-delen som er solodelen, går som A-delen når det gjelder markeringer i bass og slagverk, men her har blåserne pause og riffet spilles med små variasjoner av pianist. I C-delen er det derimot blåsere, bass og slagverk som står for alle markeringene, denne delen er mer i tråd med storbandstilen når det gjelder markeringer.

Hallelujah I love her so

Låt: Hallelujah I love her so

Innspilt: 1956

Utgitt: 1956 på Atlantic

Besetning: vokal, piano, bass, slagverk, tenorsaksofon, barytonsaksofon og to trompeter

Toneart: Bb

Tidslengde: 2.37

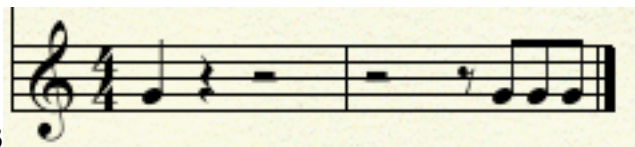
Musikk og tekst: Ray Charles

Form: Introduksjon(8t) A(12t) A(12t) B(8t) A(12t) A *Solo*(12t) B(8t) A(12t) Avslutning

Blåsearrangementet på «Hallelujah I love her so» er mer sofistikert enn på «I've got a woman». Det er tydeligere, mer variert og klanglig har ikke blåserekken det bluespreget som den hadde i «I've got a woman». Man kan allikevel se likheter i de to arrangementene.

Ser man på funksjonene blåserekken har på denne låten er det heller ikke i dette arrangementet mulig å si at den har en bestemt funksjon. I Introduksjonen er blåserne lagt ut med melodi i blokk, så her har de helt klart en solistfunksjon. I A-delen deler rekken seg og barytonsaksofonen følger bassgitarriffet. Dette riffet er over to takter og går to ganger i

begynnelsen av hver A-del. Resten av blåserekken kommer inn på slutten av riffet og dobler i oktav.



Eksempel 2.3

Denne måten å bruke blåserne på gjennom riff, bruker også Charles i «I've got a woman». I den låten spiller de mer et gitarriff enn som i denne låten et bassriff, men tankegangen må allikevel kunne sies å være lik. Etter at dette riffet har gått to ganger følger fire takter der hele bandet spiller markering kun på ener i takten. A-delen avsluttes så med at kompet ligger på en vanlig svingrytme, mens blåserekken varierer mellom lange toner og korte støt som er lagt ut i akkord. Som i «I've got a woman» er det også en stoppdelen i «Hallelujah I love her so», og det er B-delen. Denne delen er bygd opp mye på samme måte som stoppdelen i «I've got a woman», og man får en følelse av at Charles også her har latt seg inspirere av gospelmusikkens call/response-veksling. Han synger selv over mens hele bandet markerer eneren i takten, i tillegg til at de kommer med støt imellom hver melodifrase han synger. I denne B-delen er også blåserne lagt ut i akkord, og de har støtfunksjon. I C-delen er det tenorsaksofon solo, den blir spilt av Don Wilkerson, det er også han som spiller solo på «I've got a woman». I første del av soloen spiller resten av blåserekken underlag, dette underlaget inneholder som stoppdelen, markeringer av ener i taktene, men har i tillegg akkordutfyllende figurer. Denne måten å bruke blåserekken som underlag på er mye brukt i storband. Den siste A-delen er lik de andre tidligere A-delene.

Harmonisk er «Hallelujah I love her so» mer avansert enn «I've got a woman». Den har raskere akkordskifter og akkordene er mye mer variert enn den I-IV-V baserte akkordikken i «I've got a woman». Det man allikevel bør merke seg som går igjen i de to arrangementene er måten Charles fremhever enkelte akkorder på ved å gi de tilleggstoner. Ser man for eksempel på stoppdelen i «I've got a woman», inneholder den akkorden *A*iss med høyt syvendetrinn og går videre til en vanlig *A-dur* treklang. I «Hallelujah I love her so» legger han ut flere akkorder i stoppdelen ut som trettenakkorder. Når han gjør dette med enkelte akkorder, og akkordbruken ellers i låten ikke er så fyldig får disse akkordene et ekstra trykk og skiller seg tydelig ut.

I «Hallelujah I love her so» varierer Charles mye mellom å bruke blåserne unisont og å legge de ut i akkord. De gangene blåserne spiller en del av bassriffet spiller de unisont, men når de

spiller melodibaserte figurer, som i introduksjonen, og støtbaserte figurer er de lagt ut i akkord. Når Charles har lagt ut akkordene har han lagt trompeten på toppen i akkorden. Dette er forskjellig fra hva han har gjort i «I`ve got a woman» hvor han bytter på å ha saksofon eller trompet på toppen. Men som i «I`ve got a woman» er også pianoet med og dobler mye av det som ligger i blåserekken, dette er med på å gjøre at blåserekken får en fyldigere klang.

To steder i takten har blåserekken ofte markeringer i «Hallelujah I love her so», det er ener og treers *og* (etterslaget). Man finner også markeringer på andre steder i takten, og det er oftere at blåserekken starter toner på andre del av slaget enn på første del av slaget, altså på *og`n*. Med noen få unntak er både bass og slagverk med på støtene i blåserekken, spesielt i slutten av delene er dette veldig tydelig.

3. Analyse av James Browns musikk

James Brown

James Brown ble født 3. mai 1933 i Barnwell i Sør Carolina, og døde 25. desember 2006. Som Charles` var også Browns oppvekst preget av fattigdom. På grunn av at hans foreldre skilte seg da Brown var ung, vokste han opp hos en tante i Augusta i Georgia. Allerede etter syvende klasse sluttet han på skolen, og livnærte seg blant annet av bomullsplukking, skopuss og bilvasking. Da han var seksten år var han med i et væpnet ran og ble tatt, han ble på grunn av dette straffet med fengsel og senere sendt til en arbeidsgård for å gjennomføre resten av sin straff. I tiden etter at Brown hadde sonet straffen prøvde han å livnære seg innen idrett, blant annet som bokser og baseballspiller, men dette måtte han slutte med på grunn av skader. Under tiden i fengselet møtte han Bobby Byrd som fikk mye å si for hans videre karriere. Byrd var pianist og sammen begynte de å underholde i barer og klubber omkring i Georgia. Byrd var også en av de som fikk Brown til å interessere seg for gospel, og etter hvert fikk også Brown lov til å bli med i Byrd sin gospelgruppe Three Swanees. Brown var innom flere slike band i tiden som fulgte, og klarte etter hvert å livnære seg av det. Han var både sanger og trommeslager, og stilartene var gospel og rhythm and blues. Til slutt endte han opp i gruppen Famous Flames. Medlemmene i denne gruppen var i tillegg til Brown, vokalistene Sylvester Keels, Johnny Terry, og Nashpandle Knox, gitarist Nafloyd Scott, Wilbert Smith og Ray Felder på saksofon, Clarence Mack på bass og Edison Gore på slagverk.⁴ Disse fikk sin første store hit i april 1956 og den het «Please, Please, Please». Brown ble raskt frontfigur i bandet og ble en markant og etter hvert krevende leder.

Tiden fra begynnelsen av 60-tallet og frem til midten av 70-tallet regnes som Browns storhetstid. Det var i denne perioden han lagde flest plater og det var da han fikk flest låter inn på hitlistene. Det var også i denne tiden han var sentral i utformingen av stilretningene soul og funk, og han fikk blant annet tilnavnet Godfather of Soul.⁴ Han hadde i løpet av hele sin karriere over 800 sanger på listene, og det sier litt om skaperevnen og entusiasmen James Brown stod for. Noen av de mest kjente og største hitene Brown hadde fra 60- og 70-tallet er «Papa`s got a brand new bag», «I got you (I feel good)», «It`s a man`s world», «Cold sweat», «I got the feelin`», «Say it loud-I`m black and proud», «Mother popcorn» og «I can`t stand myself» for å nevne noen. I denne perioden jobbet Brown mye og hadde stor kommersiell

⁴ <http://www.cosmopolis.ch/english/cosmo11/jamesbrown.htm>

Det biografiske stoffet om James Brown er hentet fra denne nettsiden og Blokhus og Molde 1996: 207-8.

suksess. Han spilte gjerne over 300 timer i året og fikk derfor tilnavnet "the hardest working man in showbiz". Medlemmene i bandet som Brown hadde blitt kjent med, hadde etter hvert blitt byttet ut og det bestod i denne tiden blant annet av Maceo Parker, Pee Wee Ellis, Fred Wesley og Bootsy Collins. Utover på 70-tallet begynte disse å forlate Brown til fordel for George Clinton og hans band Parliament og Funkadelic. Dette i tillegg til at den nye sjangeren disko gjorde sitt inntog, førte til at James Brown sin popularitet begynte å avta. Han fortsatte å lage plater, men klarte aldri å komme tilbake på samme høyde som han hadde vært. Han opplevde også tragedier og uroligheter i sitt privatliv i årene som fulgte, som at han mistet en sønn, at han ble tiltalt for konemisshandling og at han fikk problemer med stoffmisbruk. James Brown sitt siste album kom i 1998 og het «I'm back».

Papa`s got a brand new bag

Låt: Papa`s got a brand new bag

Utgitt: juni 1965 som singel, august 1965 på album

Besetning: vokal, tenorsaksofon, barytonsaksofon, trompet, gitar, bass og slagverk

Toneart: E

Tidslengde: 2.06

Musikk og tekst: James Brown

Form: A(12t) A(12t) B(8t) A(12t) A(12t) B(4t->)

«Papa`s got a brand new bag» var en av James Browns mange populære låter, og den gjorde det bra på hitlistene også. Denne låten lå blant annet på første plass på rhythm and blues listen i åtte uker og var oppe som topp tre på poplisten. Fra rundt 1964 og frem til 1967 bestod Browns band av blant andre trompeter Lewis Hamlin, saksofonistene Nat Jones og Maceo Parker, Malvin Parker på slagverk, Jimmy Nolen og Alphonso Kellum på gitar og John Starks på slagverk. Mens Hamlin, Nolen, Kellum og Starks hadde sine røtter fra blues og rhythm and blues, hadde Nat Jones og brødrene Maceo og Malvin Parker jazzbakgrunn og førte nye stiltrekk inn i Brown sin musikk når de kom inn. Denne sammensetningen visste Brown å utnytte, og resultatet ble noen harde bluesaktige og pumpende blåsearrangementer, blandet med noen særegne jazzpregede soloer fra blant annet Maceo Parker.

I «Papa`s got a brand new bag» består blåserekkearrangementet av støt som er satt sammen til to forskjellige rytmefigurer. Den ene rytmefiguren brukes i A- delen, som også kan kalles

Eksempel 3.1

Eksempel 3.2

15

den lille septimen. Dette kan Brown ha fra flere forskjellige steder, kvartharmonikk er en vanlig måte å harmonisere på blant annet i klassisk musikk (Persichetti 1961: 93-108), men også innen jazz ble det fra 60-tallet vanlig å legge ut akkorder og melodier i kvarter.

Det å legge akkorder og melodier i kvarter er kanskje den teknikken, utenom de tersstrukturerte Dur/moll klangene, som er mest anvendt innen jazz....Selv om ikke kvartklanger for alvor slo igjennom før rundt midten av 60-tallet, er det pussig å tenke på at mange av de tidligste bluessangerne sang i parallelle kvarter (evet. Kvinter) med seg selv (gitar), (som endog i dag finnes i tradisjonell afrikansk sang...) (Kruse 1980: 149).

Denne bruken av kvartharmonikk kan altså ut ifra hva Kruse skriver ha sitt opphav i afrikansk sang og blues, for deretter å ha blitt tatt opp som et element i jazz, og her bruker James Brown det i soul. Og grunnen til det er kanskje ikke så merkelig, for som nevnt tidligere hadde jo musikerne til Brown sine impulser og oppvekst i både jazz og rhythm and blues, og disse to formene har jo begge røtter i blues.

I blåsearrangementet finnes det noe bruk av metningstoner. Blant annet spiller trompeten og barytonsaksofonen både niende og ellefte trinn i akkorden. Det ellefte trinnet kan også omdefineres til en kvart, men denne tonen gjør uansett ikke mye fra eller til når det gjelder spenningen i akkorden. Grunnen til det er at både akkorden og figuren som blåserekken spiller gjentas så ofte og så mange ganger at den ikke skaper særlig spenning. I motsetning til Charles som veksler mye mellom at blåserne spiller unisont og utharmonisert, er dette blåsearrangementet av Brown utharmonisert hele veien, så lenge flere enn en i blåserekken spiller.

Disse to figurene som brukes i A- og B-delen går igjen i hele låten. Det er et sted i låten blåserekken har pause og det er tre takter før slutten av hver A-del. Dette sammen med at gitaren har en takt solo eller ”break”, er med på å gi den ellers så maskinaktige låten litt luft.

Et typisk trekk for denne typen musikk er *backbeat*⁵, dette var noe som fikk sin oppblomstring gjennom rhythm and blues på 40-tallet, og ble senere et varemerke på rock’n roll og nå også de fleste former for popmusikk. Man kan også finne eksempler på backbeat fra andre stilarter som fantes før rhythm and blues oppstod, både i dixielandjazz og gospel der korsangerne ofte klapper på to og fire i takten, finner man eksempler på dette. I «Papa`s got a brand new bag»

⁵ I musikk er det vanlig å markere slagene i takten forskjellig. I en fire firedels takt er ofte eneren mest betont, så kommer treeren, så toeren, og til slutt fireren som den minst betonte. Ener og treer kalles down beat, mens toer og firer i takten kalles up beat eller backbeat.

markerer gitaristen og trommeslageren backbeaten, mens bassen markerer tydelig eneren i hver takt, men spiller ellers fritt. Blåserekken har støt på både ener, toer og firer, men aldri treer i takten. Figuren i A-delen starter på ener i takten, mens figuren i B-delen starter på toer i takten. Ser man på dette i forhold til hvordan blåserekken er med på å underbygge stiltrekk i låten er det lett å se hvordan figuren i B-delen har sammenheng med backbeaten i musikken. Figuren i A-delen derimot er det kanskje ikke så enkelt å knytte til noe. Brown mente at eneren var viktigst, spesielt i bassen. Hadde man den på plass kunne man spille alle *ogene* (etterslag) etterpå (Brackett 2005: 150-160). Og ser man på figuren i A-delen i denne sammenheng kan dette muligens føres tilbake til en slik utformingspraksis.

Blåserekken blir ikke doblet av andre instrumenter i denne låten, og det er kun med noen små unntak at trommeslageren er med på blåserekkens støt. Disse unntakene finner man i slutten av de to delene. Dette gjør trommeslageren antagelig bare for å markere at man går videre til neste del.

Ser man på hvordan blåserekken brukes i forhold til formen på låten er det altså en figur i A-delen, og en annen figur i B-delen. Blåserekken er av den grunn med på å understreke formen i låten. Forskjellen er allikevel liten, ettersom figuren som brukes i B-delen er den samme som den som brukes på fjerde slaget i figuren i A-delen. Materialet som benyttes i blåsearrangementet er derfor minimalt. Brown ønsket å bruke alle i bandet på en perkusiv måte, og ved å bruke så få figurer som mulig som gjentar seg ofte kommer denne repeterende og perkusive effekten tydelig frem.

Soul Power

Låt: Soul Power

Utgitt: februar 1971 som singel

Besetning: vokal, gitar, bass, slagverk, to saksofoner, trompet, trombone

Toneart: Dm og G

Tidslengde: 3.18

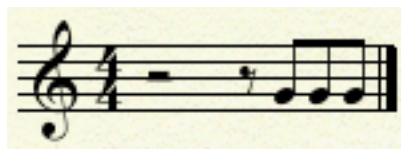
Musikk og tekst: James Brown

Form: Introduksjon(4t.) A(26t.) B(12t.) C(2t.) A(28t.) B(16t.)

I januar 1967 sluttet saksofonisten Nat Jones og han ble erstattet av Alfred "Pee Wee" Ellis. Det var først på denne tiden at Brown begynte å lage og spille musikk som ingen hadde hørt

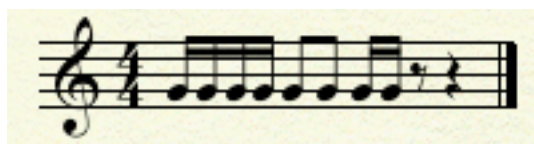
tidligere, og denne type musikk fikk senere navnet funk. Brown byttet fortsatt en del på folkene i blåserekken, men grunnstammen var altsaksofonisten Maceo Parker, tenorsaksofonisten Alfred Ellis og trombonisten Fred Wesley. Det var også disse tre som etter hvert fikk navnet J. B Horns.

A-delen i «Soul power» består av en figur som spilles i stigende og nedadgående retning annenhver gang, med start på treerens *og* i takten.



Eksempel 3.3

Denne rytmefiguren består ikke av enkeltstøt med pause i mellom, men av tre sammenhengende støt. Figuren er allikevel så kort og enkelt stående at jeg velger å kalle blåserekken sin funksjon for støtfunksjon her. I B-delen spiller også blåserekken en kort figur, denne inneholder allikevel flere toner enn figuren i A-delen.



Eksempel 3.4

Blåserekken får derfor også en linjefunksjon i tillegg til støtfunksjon i denne delen. I «Soul power» er blåserekken en egen del av bandet, slik som den også kan ses på i «Papa`s got a brand new bag». Den er ikke en erstatning for et annet instrument eller oppgave slik Ray Charles ofte brukte den.

Harmonisk er «Soul power» bygd over få akkorder, på samme måte som også «Papa`s got a brand new bag» er. Hele A-delen i «Soul power» går over akkorden *D-moll*, B-delen over *G-dur* og C-delen over *C-dur*. I A-delen i «Soul power» spiller hele blåserekken unisont. Alle spiller de samme tonene, men i forskjellige oktaver. I B-delen derimot er de lagt ut trestemt på akkordtonene. Når blåserekken er lagt ut slik at alle stemmene følger den øverste stemmen i stigende og nedadgående bevegelser, kalles det i jazz for blokkharmonisering.⁶ Når blokken beveger seg på denne måten blir ofte metningstoner benyttet, og det blir de også i dette tilfellet. Første stemmen som spilles av trompeten, beveger seg mellom tonene *D* og *Ciss*. Tonen *D* er kvinten i akkorden, mens tonen *Ciss* er en metningstone som her er kvart i akkorden. I «Papa`s got a brand new bag» viste det seg at mye av det tonemateriale som

⁶ Se eksempler på blokkharmonisering hos Kruse 1987: 23-82.

blåserekken spilte kunne knyttes til blues. Det samme kan sies om valget av tonen *Ciss* i dette tilfellet. Tonen *Ciss* hører ikke hjemme i *G-dur* skala, men i blueskalaen fra tonen *G* blir denne tonen fjerde tone i skalaen. Den ligger i et tritonusforhold til tonen *G*, og den er en av de mest karakteristiske tonene i blueskalaen.⁷ Andrestemmen beveger seg mellom tonene *A* og *G*, *G* som er akkordens grunntone og *A* som også er en metningstone. Det hender også at denne stemmen spiller *Giss* isteden for *G*. Om dette bare er tilfeldig eller om det er en spesiell grunn til dette er vanskelig å svare på, men det fører iallfall til at det blir skapt en ekstra spenning i arrangementet, som ellers er meget repeterende både tonalt og rytmisk.

Tredjestemmen, som spilles av en av gitarene og som blander seg godt med blåserekken, spiller tonene *G* og *F*. *G* som er grunntonen og *F* som er septimen i *G-dur* akkorden. Ved at gitaren spiller dette, fører det til at blåserekken får en mye mer fyldig klang. Fjerdestemmen beveger seg mellom *F* og *E*, *F* som er den lave septimen i akkorden og *E* som er tretten i akkorden, og som også er en metningstone. C-delen varer bare i to takter og er et slags ”*break*” der blåserne bare ligger på en lang tone. Selv om denne delen bare varer i to takter har den en ganske viktig virkning i låten, fordi den tonalt sett skiller seg veldig i forhold til de to andre delene. Denne måten som Brown har valgt å bruke blåserekken på her har altså mye til felles med storband, både når det gjelder funksjon og harmonisk utlegging.

Rytmisk bruker Brown blåserekken på samme måte som han bruker resten av bandet i «Soul power». Det vil si at han lager korte støt og figurer som gjentas ofte, i dette tilfellet i hver eneste takt. Og av den grunn er det naturlig å kalle disse figurene for riff. Blåserekken, gitaren, bassgitaren og slagverket spiller forskjellige riff samtidig, og sammen blir denne musikken preget av repetisjon. Men det er kanskje ikke variasjonen som er viktig i denne musikken, men ”*grooven*”.⁸ De andre instrumentene i bandet spiller altså som regel egne riff, men det hender noen ganger at gitaren er med og dobler noe av det blåserekken spiller. Det gjør den for eksempel i B-delen, der gitaren spiller samme rytme som blåserne, men ikke samme toner. Dette er med på å gjøre blåserekken sitt riff tykkere i lydbilde, men det er også med på å gjøre det vanskeligere å høre hva som egentlig skjer og hvem som spiller hva i blåserekken. Bassgitar og slagverk spiller helt uavhengig av hva blåserekken spiller.

⁷ Se mer om blueskalaen hos Kruse 1987: 129.

⁸ ”The concept of *groove* – a term now theorized by analysts but long familiar in musicians' own usage – marks an understanding of rhythmic patterning that underlies its role in producing the characteristic rhythmic “feel” of a piece, a feel created by a repeating framework within which variation can then take place.” (Middleton, 1999: 143)

Hvis man stiller seg spørsmålet om blåserekken er med på å underbygge særtrekk i Brown sin musikk i «Soul power», må svaret være ja. Det rytmisk og harmonisk repeterende som er typisk for hans musikk er også tydelig i blåsearrangementet. Når dette arrangementet spilles høres det ganske hardt og slagverksaktig ut. Men selv om klangen er ganske hard og tynn er blåserekken ikke lagt høyt i registeret, og tar derfor ikke stor plass i lydbildet. Når rekken spiller utharmonisert i B-delen er den lagt med en tett orkestrering, dette er også med på å gjøre at den høres mer hardtslående ut enn hvis de forskjellige instrumentene hadde hatt stor avstand mellom hverandre.

4. Analyse av Blood, Sweat and Tears

Blood, Sweat and Tears

Et av bandene som fulgte i Ray Charles og James Brown sine fotspor når det gjaldt bruk av blåserekke i rytmisk musikk, var Blood, Sweat and Tears. De ble etablert i New York i 1968 av Al Kooper, og deres første plate het *Child is father to the man*. På denne platen var blant annet Billie Holiday sin «God bless the Child» en av låtene. Flere av arrangementene på denne platen var gjort med inspirasjon fra Maynard Ferguson og Stan Kenton. Blood, Sweat and Tears var et band med ganske stor besetning i forhold til datidens normer, og musikkstilen deres ble kalt jazzrock eller fusion.

Denne stilblandingen var et resultat av et samspill mellom jazz, rock og funkinspirert musikk. Blandingen skapte ulike stilfusjoner, for eksempel hos Miles Davis, Blood Sweat and Tears og hos andre typiske jazzrock-utøvere. Det er et åpent spørsmål om hvilke elementer i jazzrock som har kommet fra hvilken av de ulike stilartene. Noen mente soloimprovisasjonene i denne musikken kom fra jazz, mens andre mente at rhythm and blues band hadde brukt dette helt siden 50-tallet, og at det derfor hørte hjemme her. Andre diskusjoner gikk på om blåserekkepartiene kom fra jazz og storband, eller om de kom fra rhythm and blues, med James Brown og Motown brass styles. Hvor harmonikken kom fra, var også et diskusjonsemne. Noen mente at de hadde en mye mer avansert harmonikk enn James Brown og at det derfor kom fra jazz, mens andre mente at man også kunne finne den samme avanserte harmonikken i popmusikken, og at det kom derfra.

Blood, Sweat and Tears hadde sin storhetsperiode fra 1968 til 1980, det var i denne perioden de produserte flest plater og turnerte mest. De har fortsatt å turnere noe etterpå, men ikke i samme grad som tidligere. Bandet sin besetning bestod på den første platen av tangenter, gitar, vokal, slagverk, bass, saksofon, to trompeter og trombone. Besetningen har variert en del igjennom tiden, blåserekken har som regel bestått av en til to saksofoner, en til to trompeter og en til to tromboner. Antallet musikere i blåserekken har variert mellom fire og fem personer av gangen, og den vanligste besetningen har vært en saksofon, to trompeter og to tromboner. Musikerne i blåserekken alternerte også på andre instrumenter innimellom, dette kunne for eksempel være forskjellig type fløyter, flygelhorn, baryton og tuba.⁹

⁹ <http://www.rdrop.com/users/rickert/bst.html> Det biografiske stoffet om Blood, Sweat and Tears er hentet fra denne nettsiden, Blokhuis og Molde 1996: 279-82, og Gridley 2003: 307.

Lucretia Mac Evil

Låt: Lucretia Mac Evil

Utgitt: 1970 på platen BS&T 3, kom også ut samme år som singel.

Besetning: vokal, piano, gitar, bass, slagverk, saksofon, to trompeter og to tromboner.

Toneart: E-dur

Tidslengde: 3.03

Musikk og tekst: David Clayton-Thomas

Form: Introduksjon(4t) A(8t) B(6t) Introduksjon(4t) A(8t) B(6t) C(12t) A(8t) B(6t) D(17t)

Avslutning(3t)

I musikken til de to foregående artistene bygges det meste på gjentakelse, og ofte består låtene av et eller to riff som går igjen i hele låten. I Blood, Sweat and Tears` musikk derimot kan hver enkelt del ta utgangspunkt i en bestemt musikalsk tanke eller idé, og musikken deres blir derfor mer avansert og høres mer gjennomkomponert ut. Dette fører også til at det er vanskelig å utpeke en klar funksjon for blåserekken gjennom hele låten, fordi blåserekken brukes på forskjellige måter i de forskjellige delene. Blåserekken i «Lucretia Mac Evil» spiller for eksempel både linjer, støt, lange toner og er solister. Blåserekken er med denne variasjonen med på å trekke frem ideen i de forskjellige delene, men er også med på å skape helhet gjennom at de spiller de samme figurene når en del blir gjentatt. Et eksempel på det er figuren som spilles i den første A-delen, og som kommer igjen andre gang A-delen kommer.

Eksempel 4.1



Denne har en linjeform. Første gang blir den spilt av saksofon og trombone i oktav, andre gang den kommer er den lagt ut i hele blåserekken, og da er den lagt ut tistemt i sekstavstand. Den andre gangen spiller blåserekken i tillegg støt på toer og firer i de to taktene som kommer mellom hver linje. Denne måten å markere toer og firer i takten på er den samme som James Brown brukte i «Papa`s got a brand new bag», og som har blitt et varemerke for rock`n roll og annen populærmusikk.

Den delen som jeg har valgt å kalle Introduksjon som også kommer igjen, blir spilt av messingblåserne i blåserekken. Trompetene og trombonene spiller en rytme som går på sekstendeler og åttendedeler.

Eksempel 4.2



Når Introduksjonen kommer inn andre gangen er den lik første gangs presentasjon. Det som gjør Blood, Sweat and Tears sin blåserekke så spesiell er overtallet av messinginstrumenter. Denne besetningen gir en brassklang som få andre blåserekker har. Ofte som i dette tilfellet, bruker de ikke saksofonen heller og da er selvfølgelig denne brassklangen enda mer dominerende. Slik rekken brukes i denne introduksjonen, får den et slags fanfarepreg selv om temaet de spiller ikke bærer spesielt preg av å være en fanfare.

Første gang B-delen blir spilt er det kun saksofonen av blåserne som spiller, den spiller to korte linjer som fungerer som svar til sangeren. Denne måten å bruke blåserekkene eller deler av blåserekkene på ved at blåserne svarer vokalistene, finner man også hos Charles og Brown. Denne teknikken som kalles call/response-veksling, har som tidligere nevnt sin opprinnelse i gospelmusikken, men der var det ofte sangere og ikke blåsere som i dette tilfellet som svarte solosangeren.¹⁰ Andre gangen B-delen kommer er blåserekkene lagt ut i akkorder og de linjene som saksofonen spilte første gang er utelatt.

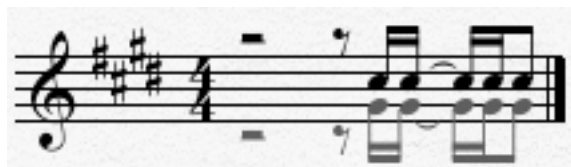
C-delen har en helt annen stemning enn de to foregående delene. Her dobler trombonene bassen og den stemmen som de spiller fungerer som en motmelodi til melodien som sangeren synger. Trompetene spiller en maskinaktig rytme som går på tvers av det andre. Den er lagt ut med sekund-, og kvartavstand mellom de to trompetene. Både sekund- og kvartakkordikk har vært, og er fortsatt et viktig virkemiddel i kunstmusikk fra det forrige århundre og frem til i dag.¹¹ Akkordunderlaget i akkompagnementet er ikke sekund- eller kvartakkorder selv om blåserne er lagt ut på denne måten. C-delen avsluttes med en koralaktig avslutning.

Etter C-delen følger igjen A- og B-delen, A-delen er denne gang en blanding av de to andre variantene, første gang linjen blir spilt er det bare trombone, andre gang den blir spilt er den

¹⁰ Les mer om call/response-veksling i delen om Ray Charles.

¹¹ Les om sekund og kvartakkordikk hos Persichetti 1961: 93-108, 121-134.

lagt ut i hele rekken. B-delen derimot kommer denne gang i enda en ny versjon. Denne gangen er det de to trompetene som er lagt ut med en rytmefigur bestående av fem toner.



Eksempel 4.3

Her er også trompetene lagt ut i kvart avstand. Det er allikevel ikke snakk om kvartakkordikk, fordi resten av bandet spiller alle tonene i akkordene som er grunnlaget i de to taktene, *A7* og *G9*. I den første akkorden spiller trompetene *Ciss* og *G* og i den andre spiller de *H* og *F*, altså ters og septim i de to akkordene. Forholdet mellom disse blir altså en stor kvart, det er et av de toneforholdene som har mest spenning mellom seg og de gir en slags perkusiv effekt slik de brukes her. Den mest markante grunnen til at man får denne effekten er at det ikke finnes noen oppløsning av dette spenningsforholdet i blåsearrangementet. Og denne litt harde effekten er med på å underbygge klangen som bandet har.

D-delen er en instrumental del der blåserne har en mer solistisk funksjon. Temaet som denne delen er bygd på presenteres først i gitar, så i trombone og til slutt i trompet. Trompetene forsetter å spille over dette temaet og trombonene kommer inn med det samme to slag senere. På denne måten får D-delen en slags kontrapunktisk effekt. Hele denne delen er lagt ut unisont og i oktav i blåserekken.

Harmonisk består introduksjonen og A-delen av akkordene *E7#9*, *A7*, *Fiss13* og *H7*. Denne rekken gjentar seg over to takter. B-delen består av akkordene *E7*, *A7*, *D7*, *G9*, *C9* og *H9*. Blood, Sweat and Tears brukte som nevnt tidligere avansert harmonikk. Disse akkordrekkene fra «Lucretia Mac Evil» er et godt eksempel på det; her finner man akkorder med både septim, none og undecim, noe som ikke var helt vanlig i datidens rock og pop. Ser man på forholdet akkordene imellom kan man knytte disse til II – V progresjonene som er så typisk i jazzharmonisering (Kruse 1980:97). Ser man på hvilke akkordtoner som ligger øverst i dette blåsearrangementet er det ikke lett å finne noe system her, for i trompetstemmen som ligger øverst finner man både none, septim, kvint, ters og grunntone. Ser man derimot på om alle akkordene er fullstendig lagt ut i blåserekken, legger man merke til at grunntonen ofte blir utelatt i de store akkordene. Grunntonen blir i de tilfellene ofte spilt av bassgitaren.

I de fleste stedene i dette arrangementet er blåserne lagt tett, og måten de har gjort det på er at den øverste trompeten ikke spiller så lyst i registeret, mens trombonene er lagt relativt lyst. Det eneste stedet trombonene spiller dypt i registeret er i C-delen, der de doubler bass. Når blåserekken spiller linjer blir disse spilt unisont og tostemt. Når linjene blir spilt tostemt doubler som regel trompetene den øverste stemmen og trombonene doubler den dypeste. Når blåserekken spiller støt og langetoner er de lagt ut i akkord. I disse tilfellene har blåserekken med de fleste tonene i akkorden, men utelater de noen toner er det også her grunntonen som blir utelatt.

I «Lucretia Mac Evil» finner man lite riff i blåserekken. Selv om det går et tydelig riff i bassen både i A-delene og i D-delen doubler aldri blåserne denne på noen måte. Dette er en markant forskjell fra musikken til Charles og Brown, der dette var helt vanlig å gjøre. Det er dog doubling av basstemmen i trombonene i C-delen, men det bassen spiller her er mer en melodi enn et riff og kan derfor ikke sammenlignes med måten dette ble gjort hos Charles og Brown. Det er heller ikke mange andre instrumenter som doubler det som skjer i blåserekken i denne låten. Det eneste stedet man tydelig kan høre at dette skjer er når blåserekken spiller støt andre gang A-delen blir spilt, da blir disse støtene markert av slagverket.

Generelt kan man si at det i blåsearrangementet er mye bruk av åttendedeler og sekstendedeler. Selv om man snakker om linjer i denne sammenheng, er det ikke snakk om mange lange toner etter hverandre slik man ofte kan høre når band har med seg strykere. I denne sammenheng er det snakk om linjer som varer i en takt eller to, og som har en type melodisk forankring. Og gjennom at disse linjene er melodiske blir de mer fremtredende i lydbilde enn støt, slik man kan finne for eksempel hos James Brown.

I de blåserekkepartiene der hele rekken spiller i «Lucretia Mac Evil» ligger den ene trompeten på toppen, under den følger enten den andre trompeten eller saksofonen, nederst ligger de to trombonene.

Go Down Gamblin`

Låt: Go Down Gamblin`

Utgitt: 1971 på BS&T 4. Den ble også utgitt på singel.

Besetning: vokal, gitar, bass, slagverk, saksofon, to trompeter og to tromboner

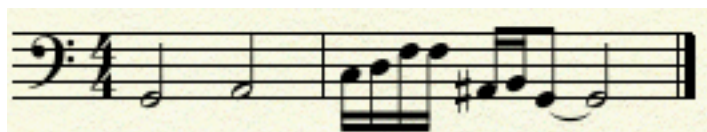
Toneart: G

Tidslengde: 4.15

Musikk og tekst: David Clayton-Thomas

Form: Introduksjon(8t) A(8t) B(8t) A(4t) A(8t) C(4t) A(8t) B(8t) A(4t) A*(10t) D(14t) A*(8t) B(14t) Avslutning(1t)

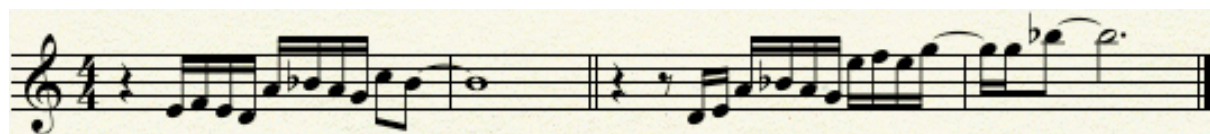
Som i «Lucretia Mac Evil» har også blåserekken i «Go Down Gamblin'» flere forskjellige funksjoner. Den har linje-, støt- og solistfunksjon, men istedenfor at den spiller langetoner som i «Lucretia Mac Evil» har den fått en akkompagnementsfunksjon som er ganske viktig for denne låten. Introduksjonen, A- og B-delen er alle bygd opp over et gitar- og bassriff.



Eksempel 4.4

Dette riffet er blåserekken med og dobler i hele låten med unntak av de fire første taktene av introduksjonen, de gangene A- og B-delen spilles som instrumental, og siste gang B-delen kommer. Man kan si at blåserekken har to funksjoner når de spiller dette. For det første fordi de tydelig er en del av akkompagnementsgruppen og dermed får en kompfunksjon. Samtidig kan blåserekken sies å ha en linjeform og man kan derfor si at spillet har en linjefunksjon. Det som gjør at man hører forskjell på A- og B-delen er at i B-delen er det lagt inn to takter med en *C9* akkord, mens det vanligvis går i *G* og *Am7*. Det som blåserekken spiller i disse to taktene har også en linjeform.

Eksempel 4.5 a og b



Disse linjene spiller blåserekken unisont og i oktav, men de linjene som går over *C9* akkorden avsluttes alltid med at de er lagt ut i akkord.

Andre gang B-delen kommer er det lagt inn et støt i blåserekken på aller siste åttendedel i denne delen. Dette er det eneste enkeltstøtet i hele «Go Down Gamblin'». Låten inneholder flere solodeler spilt av gitar, en og to trompeter, og tuba og på denne måten får blåserekken også en solistiskfunksjon i låten. Men det er ikke bare som rene solister blåserne har denne funksjonen, det er også partier hvor hele rekken har melodiførende materiale. I den første A*-delen er det lagt inn et tostemt parti, dette partiet består av en melodi som spilles av en trompet og en trombone i oktav. Andrestemmen spilles av en trompet og saksofon, den ligger

over melodien og ligger ganske flatt med mange gjentakelser av samme tone mens melodien beveger seg mye. Andre stemmen beveger seg på kvint og ters i akkordene.



Eksempel 4.6

Den andre A*-delen er også et rent blåserekkeparti der tromboner og trompeter spiller et melodisk materiale unisont og i oktav. Dette partiet ender til slutt med at de som i B-delen, går ut i akkord i slutten av frasen.

I partiene der blåserekken spiller linjer, er det altså som regel unisont eller tostemt, men i de partiene de spiller støt og i slutten av enkelte linjer er de lagt ut i akkord. Når blåserekken er lagt ut i akkord ligger alltid trompeten på toppen. Hvilken tone som trompeten spiller på toppen varierer og det er ikke lett å finne noe system på det, annet enn at septimen oftest ligger i denne stemmen, den spiller også ters og kvint. For øvrig er rekken lagt ut på samme måte i tuttipartiene her som i «Lucretia Mac Evil» med to trompeter på toppen, av og til med saksofon i midten, og med trombonene i bunn. Det brukes også mye tett orkestrering i dette arrangementet med trombonene i lyst register. I de partiene som blåserekken er lagt ut i akkord er det sjelden at alle tonene i akkorden er med, og som i «Lucretia Mac Evil» er det også vanlig at det er grunntonen som utelukkes i blåserekken og at bassgitaren tar seg av den. Som nevnt tidligere er det ofte i slutten av linjene som går over akkorden *C9* at blåserekken går ut i akkord, og når grunntonen utelates til fordel for nieren kalles dette i jazzharmonikk for ”9-for-1” prinsippet.

”For ytterligere å oppnå interessant stemmeføring, er anvendelsen av ”9-for-1” prinsippet ganske virkningsfullt. Det går ut på følgende: Dersom, i en dominantseptim akkord, grunntonen ikke er meloditonen (1.stemme), kan den erstattes med nonen.” (Kruse 1980:44)

I de akkordene som er lagt ut i linjene og støt er det ikke særlig bruk av metningstoner, men ser man på linjene som blåserne spiller er det mye bruk av kromatikk. Og det er oftest brukt over akkorden *G*, der de varierer mellom å spille stor og liten ters. Det er også ofte at de varierer mellom høyt og lavt fjerdetrinn over *G* akkorden, altså *C* og *Ciss*. Disse to variasjonene er med på å gi linjene som blåserekken spiller et bluesaktig preg.

Mye av «Go Down Gamblin'» har et riff som underlag, dette blir spilt av bass og gitar, men blir også doblet av blåserekken store deler av låten. Disse riffene er lagt ut på samme måte i

blåserekken hele veien. Dette er med på å tydelig gjøre formen i låten, og det glir også godt inn med de andre instrumentene som spiller riffet. Både i Ray Charles sin «I`ve got a woman» og James Brown sine «Papa`s got a new bag» og «Soul power» ble også blåserekken benyttet til riff, og hver del hadde sitt riff. I «Go Down Gamblin`» derimot brukes riff i en del, mens de for eksempel spiller linjer i den neste delen. På denne måten høres låten mer gjennomkomponert ut og blir også mer komplisert enn de andre tre nevnte. Når blåserekken er med på å spille riffet hender det også at slagverkeren er med på å markere betoningene i riffet. I flere av instrumentalpartiene er også slagverkeren med og markerer, noe som viser at disse partiene ikke er improviserte, men nedskrevne og avtalt.

I dette blåsearrangementet spiller ikke alle blåserne hele tiden, noen ganger spiller bare trompetene, noen ganger spiller tuba, som spilles av den ene av trombonistene, og noen ganger spiller alle. Selv om alle ikke spiller hele tiden har de samme funksjon når alle spiller, det er aldri slik at gruppen er delt i to eller flere og at de har forskjellige funksjoner, slik de hadde i en del i «Lucretia Mac Evil».

Ser man på hvordan blåserekken er med på å understreke stiltrekkene i Blood, Sweat and Tears musikk, står riff, linjer og hardt spill som sentrale poenger. Med hardt spill mener jeg at de ofte presser klangen i instrumentene sine slik at de får en røff klang som passer godt inn i rock. Måten de legger ut akkordene på og ved å velge det lyse registeret for både trompet og trombone er også med på å gi blåserekken et ekstra trykk, noe som igjen understreker den røffe klangen i instrumentene.

5. Analyse av Chicago

Chicago Transit Authority

På 1960-tallet ble det mindre og mindre populært å bruke blåsere i popband. Den eneste retningen som i stor grad fortsatt benyttet seg av dette, var band med tilknytning til rhythm and blues. Walter Parazaider var egentlig klassisk klarinettist, med engasjement i blant annet Chicago symfoniorkester. Han gikk med en drøm om å starte et rock'n roll band med blåserekke, hvor han selv kunne spille saksofon. Parazaider ble gjennom sin skolegang som bestod av musikk, kjent med mange musikere, og i 1967 samlet han Terry Kath, Danny Seraphine, Lee Loughnane, James Pankow og Robert Lamm for å starte band. De kalte seg først for The Big Thing, men skiftet etter vært navn til Chicago Transit Authority. Bandet kalte seg senere bare for Chicago. I løpet av 1967 kom også Peter Cetera med på bass og bandet var med dette fulltallig. Bandet sitt musikalske uttrykk var et resultat av alle de forskjellige retningene som musikken i byen Chicago inneholdt, og det endelige resultatet ble et rock'n roll band med blåserekke. Bandet bestod den første tiden av Robert Lamm på vokal og tangenter, Terry Kath på vokal og gitar, Peter Cetera på vokal og bass, Daniel Serphine på slagverk, Lee Loughnane trompet og vokal, James Pankow på trombone, og Walter Parazaider på treblåseinstrumenter og vokal. Bandet har siden den gang byttet ut noen medlemmer, men blåserekkens bestående av Loughnane, Parazaider og Pankow har vært den samme hele tiden.

Det å bruke blåserekke i rock'n roll band var helt nytt og det krevde nytenkning når det gjaldt både arrangering og innspilling av musikken. Chicago og Blood, Sweat & Tears var altså begge nyskapende på dette området, men de så på dette med ganske forskjellige øyne. En diskusjon mellom Chicago sin produsent James William Guercio og Walter Parazaider om dette, foregikk slik:

Jimmy called me up, and he asked me to ask the other guys, would it be okay if he did the Blood, Sweat & Tears second album," Parazaider recalls. "At first I was going, Well, jeez, man, that's horns, and what's going on?" and I voiced that opinion to him. He says, "To tell you the truth, I really haven't recorded horns as a whole band situation. I've recorded horns that did sort of blaps here and there or little parts here and there. This would be a good way for me to learn how to record horns." I don't think it was lip service, because he really hadn't recorded horns per se. We were basically a band with integrated horns in the band, not as backup horns. I hate to believe him on this because, if you think about it, what the horn section did, from the start, was a lot different from Blood, Sweat & Tears, and the sound was copied many times over after we got the Chicago horn sound." So, I think with Blood, Sweat & Tears the horns were recorded in a much different way than Chicago's horns were. Of course, if you look at the two bands, you would say that they were really a jazz-rock 'n' roll band, where we

were different. They called us a jazz-rock band after Blood, Sweat and Tears faded away, but we were basically a rock 'n' roll band with horns.¹²

Does anybody really know what time it is?

Låt: Does anybody really know what time it is?

Utgitt: 1969 på platen Chicago Transit Authority, den ble også utgitt som singel

Besetning: vokal, gitar, bass, tangenter, slagverk, trompet, saksofon og trombone

Toneart: G-dur

Tidslengde: 4,36

Musikk og tekst: Robert Lamm, Blåsearrangement av James Pankow

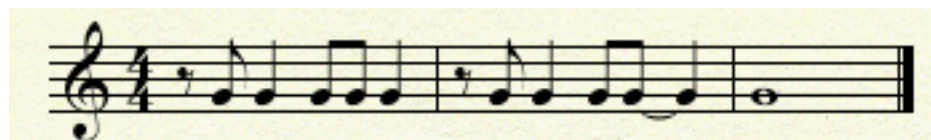
Form:

Introduksjon (Pianodel+24t) A(12t) B(8t) A(12t) B(8t) A(12t) B(10t) B*(8t) Avslutning(4t)

«Does anybody really know what time it is?» var den første låten Chicago spilte inn i studio. Som sitatet ovenfor viser var en rockelåt med bruk av blåsere noe veldig nytt som verken musikerne, produsentene eller andre hadde noen erfaring med. Saksofonist og idèhaver Walter Parazaider beskriver denne opplevelsen på følgende måte:

"We actually went in and started making Chicago Transit Authority and found out we knew very little about what we were doing," says Walt Parazaider. "I had done commercial jingles in Chicago, but this was a totally different thing for all of us. The first song was "Does Anybody Really Know What Time It Is?" We tried to record it as a band, live, all of us in the studio at once. How the hell do you get seven guys playing it right the first time? I just remember standing in the middle of that room. I didn't want to look at anybody else for fear I'd throw them off and myself, too. That's how crazy it got. I think that we actually realized after we didn't get anything going that it had to be rhythm section first, then the horns, and that's basically how we recorded a lot of the albums."¹³

Blåserekken har mange forskjellige funksjoner i «Does anybody really know what time it is?», den spiller både linjer, støt, lange toner og er solist. Introduksjonen på låten er delt i fire, den første delen er et pianoparti på over et minutt som har en sterk karakter av å være improvisert. Den delen som følger er preget av blåserekken, der de spiller en rytmefigur som ser ut som følger:



Eksempel 5.1

¹² <http://www.chicagotheband.com/>

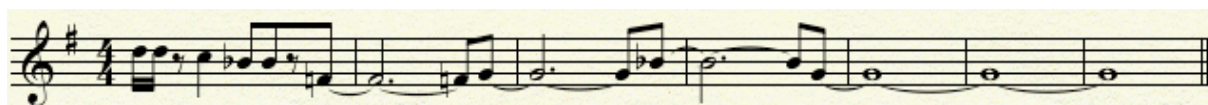
Det biografiske stoffet om Chicago er hentet fra denne nettsiden og Blokkhus og Molde 1996: 279-82.

¹³ <http://www.chicagotheband.com/>

Denne støtbaserte figuren skiller seg ut fra det blåserekkens spiller i resten av låten, som har en mer markant linjefunksjon. Den tredje delen av introduksjonen er en pianodel i *5/8-dels* takt. Her er ikke blåserne med. I den siste av de fire delene som introduksjonen består av spilles det en trompetsolo. Den spilles over det som senere i låten er B-delene, eller refrenget. Saksofonen og trombonen spiller samtidig det samme som de gjør i B-delene senere.

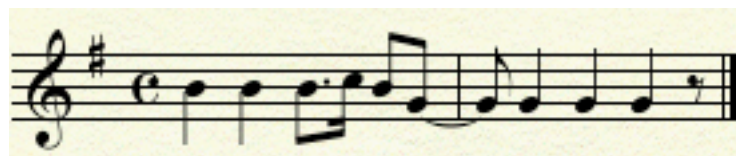
I A-delene spiller først blåserekkens en lang tone, som egentlig er avslutningen fra forrige runde, før den har to takter pause. Deretter spiller den en linje som er lagt ut både to og tre stemt. Denne linjen starter med støt og avsluttes med lange toner.

Eksempel 5.2



I overgangen mellom A- og B-delene er det to takter som blåserekkens spiller tre forskjellige rytmefigurer samtidig over akkordene *D – Em7 – F – Em7*. Trombonen spiller grunntonene i akkordene på halvnoter. Saksofonen spiller tersen i akkordene, og spiller to firedeler på hver akkord. Trompeten ligger på en *D* hele veien, det fører til at han spiller grunntone på første akkord, septim på andre og fjerde akkord, og sekst på tredje akkord. Trompeten spiller som saksofonen, to firedeler på hver akkord.

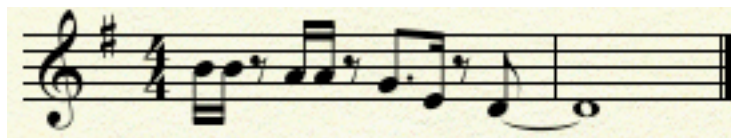
I B-delene spiller blåserekkens en to takters rytmefigur som gjentas fire ganger, med litt variasjon hver gang.



Eksempel 5.3

Denne rytmefiguren er lagt ut trestemt. Denne rytmefiguren kan betraktes på som et riff. Den kan sammenlignes med måten James Brown brukte rekken på med riff som gjentas som en slags tillegg til resten av akkompagnementet. På denne måten får blåserekkens også en slags akkompagnementsfunksjon. Men det må også nevnes at denne B-delen langt fra låter så perkusjonspreget og rytmisk som det James Brown sin blåserekke gjorde. Rytmefigurene i dette arrangementet har mye mer flyt og blir ikke spilt på den markerte og harde måten som hos Brown. Selv om disse figurene er riff har de mye mer karakter av flyt, noe som gjør at det kan være naturlig også å omtale dem som linjer.

A- og B-delen gjentas tre ganger, og blåserekkene er likt lagt ut hver gang. Etter at B-delen er spilt tredje gang, kommer den igjen som en avslutning, og da kommer den i en ny variant. Denne varianten har også en slags linjeform, men den er helt annerledes enn figuren som vanligvis spilles i B-delen. Den minner mer om figuren som spilles i A-delen.



Eksempel 5.4

Denne figuren gjentas fire ganger og spilles unisont, men tonen figuren lander på er lagt ut i akkord. Avslutningen av låten består av tre takter der blåserne spiller lange toner i akkorder.

Harmonisk består låten av septimakkorder, med både lavt og høyt tredje og syvende trinn. Når blåserekkene er lagt ut i akkord er det ikke noe spesielt system på hvilken tone som ligger på toppen i akkorden. Man finner både grunntone, ters, kvint, sekst og septim i trompeten som alltid ligger på toppen. Siden det brukes mye fireklanger i denne låten blir det vanskelig for blåserekkene som består av tre musikere å få med alle tonene. Det er heller ikke her noe fast system for hvilken tone som utelates, men det forekommer oftest at kvinten eller grunntonen utelates. Ser man på orkestreringen av disse akkordene er det en ting som er gjennomgående og det er bruken av trombone i lyst register. Den legges ofte i den enstrøkne oktaven mens trompet og saksofon beveger seg i det enstrøkne og tostrøkne oktaven, på den måten blir aldri avstanden mellom instrumentene stor. Dette fører til at blåserekkene på dette arrangementet høres veldig kompakt ut. Denne måten å bruke trombonen på er den samme som Blood, Sweat and Tears ofte brukte den på. Linjene i låten spilles unisont, men ender som regel i en lang tone og den er som regel lagt ut i akkord. Også når det bare er lange toner er de lagt ut i akkord.

Rytmask er blåsearrangementet gjennomført. Det er de samme rytmiske figurene som kommer igjen i hver del, med unntak av den aller siste B*-delen. En ting som er spesielt med det rytmiske i de forskjellige linjene er at uansett om linjen varer i to takter eller fire takter, så henger de alltid sammen ved at de den første tonen i neste takt startes på den siste åttendedelen i takten før. Dette gjelder linjen som spilles i A-delen, det gjelder den rytmiske figuren som benyttes i B-delen, og det gjelder linjen som benyttes i B*-delen. Dette er med på å gi linjene og figurene mer flyt på tvers av taktslagene og til andre figurer som ligger i

akkompagnementet. Et annet rytmisk fenomen som også går igjen i arrangementet er at både linjen i A-delen og i B*-delen starter med to sekstendeler.

Slagverket er ofte med og markerer støt og lignede i blåserekkene. Når de lange tonene som starter på siste åttendedel i forrige takt spilles, er også slagverket med og markerer disse lange tonene. Blåserekkene blir sjelden doblet av andre instrumenter, men det hender at pianoet noen ganger gjør det.

Med unntak av trompetsoloen i introduksjonen, der saksofon og trombone spiller rytmefiguren, har blåserekkene de samme funksjonene. Rekken er lagt ut med trompet på toppen, fulgt av saksofon og med trombone nederst i akkordene.

Musikken til Chicago er mye enklere bygd opp enn hva som var tilfelle hos Blood, Sweat and Tears. Mens sistnevnte musikk har forskjellige deler hele veien, er Chicago sin musikk mer basert på gjentakelse, med vers og refreng. Blåserekkene har en figur i A-delen og en figur i B-delen, dette er på samme måte som man finner igjen i de analysene som er presentert av James Brown og delvis også av Ray Charles. I introduksjonen finner man også en figur, denne har ikke noe med de andre å gjøre, og i B*-delen finner man en figur som kan ligne på de i A- og B-delen, men som allikevel er så forskjellig at man legger merke til det. Ved å gjøre det samme i delene som gjentas og samtidig forandring i de delene som ikke gjentas er blåserekkene med på å understreke formen i låten.

Saturday in the park

Låt: Saturday in the park

Utgitt: 1972 på platen Chicago 5, den ble også utgitt som singel

Besetning: vokal, gitar, bass, tangenter, slagverk, trompet, saksofon, og trombone

Toneart: C

Tidslengde: 3,53

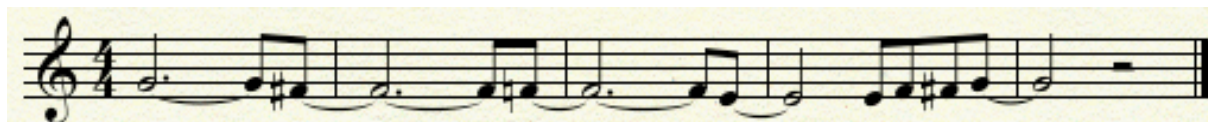
Musikk og tekst: Robert Lamm, Blåsearrangement av James Pankow

Form: Introduksjon(12t) A(8t) B(6t) C(8t) D(4t) A(8t) B(6t) C(8t) E(12t) Introduksjon(8t)

A(8t) B(6t) C(8t) Avslutning

I «Saturday in the park» har blåserekkene på samme måte som i «Does anybody really know what time it is?», flere funksjoner. Introduksjonen i «Saturday in the park» er tredelt. De

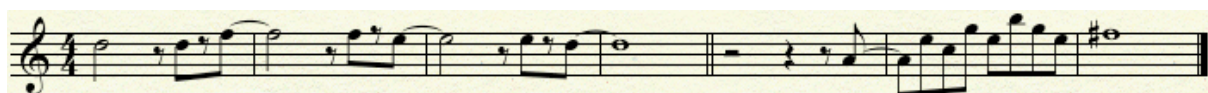
første fire taktene spilles av piano, så kommer bass og trommer inn på de fire neste, og på den siste delen er også trompet og saksofon med. I introduksjonen spiller blåserne en nedadgående kromatisk linje bestående av lange toner. Den avsluttes med at den samme linjen spilles motsatt vei, altså i oppadgående retning i åttendedeler. Denne oppgangen er overgangen til A. Eksempel 5.5



I A-delene er det fortsatt bare trompeten og saksofonen i blåserekken som spiller, og det de spiller er en tostemt variasjon av den linjen de spilte i introduksjonen. Denne delen har også en slags kromatisk linjeform.

Blåserekken har pause i det meste av B-delen, men kommer inn i siste takt med et løp bestående av åttendedeler og sekstendeler som fører videre inn i C-delene. Her er alle tre blåserne med for første gang i låten. I C-delene spiller blåserekken en blanding mellom lange toner og støt. Denne delen avsluttes med et åttendedelsløp som ender opp i en lang tone. Det blåserekken spiller i det første partiet i C-delene har en støtfunksjon og det de spiller i andre parti har mer en linjefunksjon.

Eksempel 5.6



I D-delen spiller blåserekken temaet, og de har derfor en solistisk funksjon.

E-delen starter med to støt i blåserekken, men følger deretter opp med fem forskjellige løp, som alle har varighet i to takter. Disse løpene består av åttendedeler og åttendedelstrioler, og ender alltid opp i en lang tone. Funksjonen til blåserekken er her linjefunksjon, men har også en støtfunksjon i første takt. I den delen som avslutter låten spiller ikke blåserekken.

Harmonisk er «Saturday in the park» variert, med mye bruk av både fire- og femklanger. Ettersom Chicagos blåserekke bare består av tre stemmer må det også i denne låten utelates toner i akkorden. I disse tilfellene er det oftest kvinten som blir utelatt. I «Does anybody know what time it is?» ble også kvinten utelatt en del, men der forekom det nesten like ofte at grunntone eller ters ble utelatt. Ser man på hvilke toner i akkorden som vanligvis ligger på toppen er det ganske variert. Man finner både septim, ters, grunntone og kvint på toppen i dette arrangementet. Orkestreringen i dette arrangementet er nokså tett, og det får de til ved at

trombonen legges lyst i registeret og at trompeten og saksofonen ikke legges så lyst. De gangene trompeten er lagt lyst i registeret, er linjene som spilles lagt ut i to eller tre oktaver, i de tilfellene er ikke det som blåserne spiller utharmonisert. Ser man på hva som er utharmonisert og hva som bare spilles unisont eller i oktav i Chicago sin musikk kan man se ut ifra disse arrangementene at linjene spilles unisont og i oktav, mens støt og lange toner er utharmonisert.

Det finnes ingen riff i blåserekken i «Saturday in the park», og blåsearrangementet er meget variert med nye linjer, lange toner og støt i hver del. Det er allikevel slik at de delene som gjentas, som A-, B-, og C-delen er lik hver gang de spilles. Blåserekken er på denne måten med på å skape både helhet og variasjon. Rytmisk består ofte både linjene og støtene av vanlige åttendedeler, svingåttendedeler, og triolåttendedeler. Det er ingen andre instrumenter som er med og dobler eller markerer det som blåserekken spiller med unntak av et par overganger som trommeslageren er med på. Et lite, men hørbart kjennemerke på Chicagos blåsearrangementer er måten de starter de lange tonene på siste åttendedel i takten før. Det finner man både i «Does anybody really know what time it is?» og «Saturday in the park», og det forekommer både på de partiene der blåserekken spiller lange toner, og der linjene de spiller ender på en lang tone.

Når hele blåserekken spiller, noe den gjør nesten hele veien med unntak av i begynnelsen der trombonen har pause, ligger trompeten øverst, saksofonen i midten og trombonen nederst. Blåserekken er som nevnt tidligere med på å fremheve formen på låten. «Saturday in the park» er mer avansert i formen enn «Does anybody know what time it is?» og kan ligne mer på Blood, Sweat and Tears' låter. Blåsearrangementet i denne låten minner også mer om Blood, Sweat and Tears' arrangementer enn arrangementet på «Does anybody know what time it is?» gjorde. Der en del gjentas spilles også det samme i blåserekken, men der det kommer en ny del kommer det også noe nytt i blåserekken. Generelt kan man allikevel si at variasjonen og kreativiteten i Blood, Sweat and Tears' blåsearrangement ofte er større. I Chicagos blåserekkearrangementer bygges ofte neste del opp over den forrige. Et eksempel på det finner man i begynnelsen på «Saturday in the park». Den linjen som spilles av trompet og saksofon i introduksjonen, spilles det en variasjon av i A-delen.

6. Analyse av Earth, Wind and Fire

Earth, Wind and Fire

På slutten av 60-tallet gikk Maurice White med en idé om å starte et utradisjonelt band. Dette resulterte i bandet Salty Peppers, men dette bandet ble ingen suksess. Maurice White ga allikevel ikke opp og i 1970 startet han igjen opp et band, denne gangen med navnet Earth, Wind and Fire. Dette bandet holdt heller ikke sammen mer enn i seks måneder, og det endte med at Maurice White la bort ideen for en stund. I 1971 prøvde han igjen og denne gang lyktes han endelig. Bandet beholdt navnet Earth, Wind and Fire og hadde en besetning bestående av Verdine White på bass, Jessica Cleaves og Philip Bailey på vokal, Ronnie Laws på fløyte og saksofon, Roland Bautista på gitar, Larry Dunn på tangenter, Ralph Johnson på percussion og Maurice White på vokal. Laws og Bautista ble etter vært erstattet av Andrew Woolfolk på saksofon og gitaristene Al McKay og Johnny Graham. Jessica Cleaves sluttet i 1973. Det tok tid før besetningen i bandet stabiliserte seg, og det har også gjennom tiden vært en del utskiftninger av medlemmer.

Earth, Wind and Fire fikk sitt store gjennombrudd i 1975 med tittelsporet til filmen «That's the way of the world». Dette gjennombruddet førte til at bandet sin økonomiske situasjon bedret seg betraktelig og bandet kunne derfor for første gang ha med seg hel blåserekke både i studio og på scenen. Denne blåserekken bestod av Don Myrick på saksofon, Louis Satterfield på trombone og Michael Harris på trompet. Rahmlee Davis ble også etter hvert en del av denne blåserekken og disse fire fikk navnet Phenix Horns.

Bandet var i begynnelsen sterkt inspirert av funk, og man kan finne trekk fra for eksempel Ray Charles og James Brown. Earth, Wind and Fire sin musikk hadde rik rytme og tekstur. En av grunnene til at de klarte å skape denne rike teksturen, var at de hadde en stor besetning, bestående av latinske slagverksinstrumenter, synthet, blåserekke og backing vokalist, i tillegg til vanlig akkompagnementsgruppe og leadvokalist. På 80-tallet framsto bandet som et mer rendyrket diskoband, og musikken deres fikk gradvis mindre oppmerksomhet.

Maurice White, som var en stor produsent, brukte også Earth, Wind and Fires blåserekke Phenix Horns i flere av sine andre produksjoner. Det var på innspillinger med blant annet The Emotions, Ramsey Lewis og Deniece Williams. På åttitallet kom også Phenix Horns i kontakt

med Phil Collins og det førte til at de medvirket både på plater og turneer med bandet Genesis, men også med Phil Collins som soloartist.

Bandet har med unntak av noen kortere og lengre pauser holdt det gående helt frem til i dag. Medlemmer har kommet og gått, men bandet har stort sett beholdt den samme besetningen.¹⁴

September

Låt: September

Utgitt: I 1978 på platen The Best of Earth, Wind & Fire, Vol. 1

Besetning: vokal, gitar, tangenter, bass, trommesett, percussion, strykegruppe, saksofon, to trompeter og trombone

Toneart: A

Tidslengde: 3.36

Musikk og tekst: Maurice White, Al McKay og Allee Willis

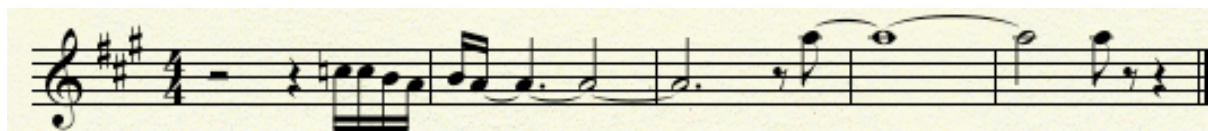
Form: Introduksjon(10t) A(8t) A(8t) B(8t) B*(8t) A(8t) A(8t) B(8t) B(8t) B(8t) B(8t) B(8t) B*(8t) B*(8t)

Som nevnte i tidligere kapitler var variasjonen i låtene til Ray Charles og kanskje spesielt James Brown ikke stor. Ofte gikk disse låtene over faste riff som gjentok seg gjennom hele låten. Chicago og Blood, Sweat and Tears gikk mer og mer bort fra dette ved å skape variasjon fra del til del og dermed oppnå et mer variert uttrykk og en mer kompleks tekstur. I «September» av Earth, Wind and Fire kan man finne igjen trekk fra Ray Charles og James Brown på dette området. I de to første taktene av denne låten presenterer gitaren et melodisk riff som blir spilt av kompet i en eller annen form igjennom hele låten, dette er i samme mønster som man finner for eksempel i «Soul power» av James Brown. Ser man på blåserekkens sin funksjon i forhold til dette skulle den ha hatt en eller maksimalt to forskjellige funksjoner i løpet av låten, hvis dette skulle vært fulgt opp i James Brown sin stil. Det gjør den imidlertid ikke da blåserekkens har flere forskjellige funksjoner i løpet av låten. Her spilles både linjer, støt, lange toner, blåserekkens har solister og har også delvis en akkompagnements funksjon. Dette er mer i retning av hvordan Blood, Sweat and Tears og Chicago har brukt rekken, med stor variasjon fra del til del.

¹⁴ Det biografiske stoffet om Earth, Wind and Fire er hentet fra nettsiden <http://www.wireonfire.com/ewf/ewfhomebb.html> og Blokhus og Molde 1996: 291.

I introduksjonen spiller blåserekken et lite motiv bestående av sekstendeler og som avsluttets med to lange toner. Saksofon, den ene trompeten og trombonen spiller dette først. De starter i sjette takt, på fireren i takten.

Eksempel 6.1



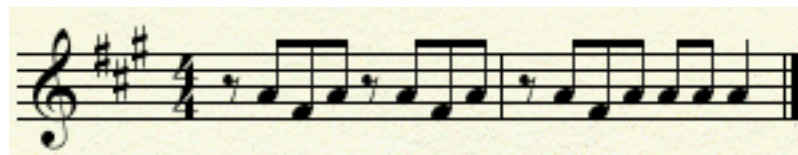
Den andre trompeten kommer inn med samme motiv på andre slaget i neste takt, denne gangen spilles dette motivet oktaven over det som ble spilt første gangen. Da resten av bandet i introduksjonen har en akkompagnements funksjon, får motivet som blåserekken spiller en solistisk funksjon. Hver gang A-delen spilles blir den spilt to ganger, første gang avsluttes den med at blåserekken spiller en lang tone som avsluttes med to støt. Her har det som blåserekken spiller både en funksjon som lange toner og som støt. Andre gangen A-delen blir spilt har blåserekken pause.

I B-delen deler rekken seg og de har forskjellige funksjoner, trompetene spiller støt i første, tredje og femte takt, mens saksofonen og trombonen spiller en linje i andre, fjerde og sjette takt.



Eksempel 6.2

Hele denne B-delen avsluttes med at hele blåserekken spiller samme rytme.



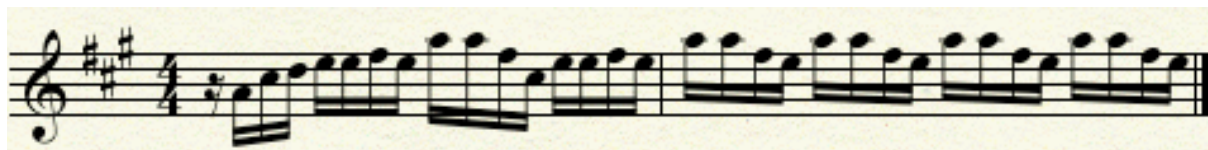
Eksempel 6.3

I B*-delen som følger deler igjen blåserekken seg. Trombonen er med og spiller det riffet som gitaren spiller fra begynnelsen, og som ligger som et underlag hele låten igjennom.

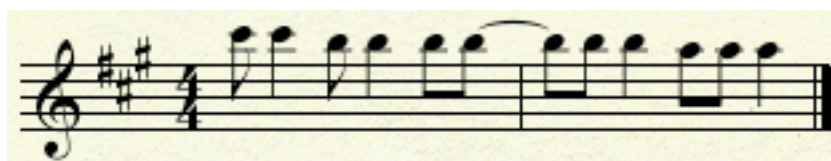
Saksofonen er i denne delen med på å skyggelegge melodien som sangeren synger, mens trompetene har pause. Trombonen har i dette partiet en akkompagnements funksjon, mens saksofonen har en linjefunksjon som også kan ses på som en solistfunksjon. Trompetene

kommer først inn i de to siste taktene i denne delen og spiller en linje bestående av sekstendedeler.

Eksempel 6.4



I de to A-delene som følger spiller trompetene også denne sekstendelslinjen som en avslutning av hver del. Med unntak av denne linjen har blåserekkjen pause første gangen A-delen spilles. Andre gang A-delen spilles deler igjen rekken seg i to, med trompeter som spiller støt og saksofon og trombone som spiller en variant av den linjen de spilte i B-delen. I de fem rundene med B-del som følger spiller blåserekkjen de samme støtene og linjene som de gjorde første gang B-delen ble spilt, den eneste forskjellen er at nå er også trompetene med og spiller den linjen som saksofonen og trombonen var alene om tidligere. De to rundene som spilles før låten fades ut er kalt B*. Her spiller blåserekkjen en figur de ikke har spilt tidligere i låten. Denne har en nedadgående linjeform som spilles av alle i blåserekkjen.



Eksempel 6.5

Ved at blåserekkjen først har forskjellige funksjoner og samles på slutten, gjør at den får mer trykk på slutten.

Harmonisk er «September» bygd opp av septimakkorder med både høy og lav ters og septim, ved å bruke septimakkorder så ofte som det gjøres her gir et fyldig klangbilde. Denne måten å benytte det på har sin opprinnelse i jazz og kalles av den grunn gjerne for jazzharmonikk.¹⁵

Ser man på hvordan disse akkordene er lagt ut i blåserekkjen er det ikke noe fast system å spore, man finner blant annet både ters, kvint og septim på toppen i den øverste trompetstemmen. Det man kan merke seg, er det fast systemet som forekommer de gangene akkorden *Gmaj7/A* blir spilt. Når man skriver besifringen på denne måten betyr det at tonen *A*, som egentlig er en akkordfremmed tone i *Gmaj7*, skal spilles i bass. Men det er ikke bare i bassen denne tonen blir spilt i dette tilfellet, for den blir også spilt av den øverste trompetstemmen som ligger øverst i akkorden. Tonen *A* blir på denne måten ikke bare en

¹⁵ Mer om jazzharmonikk kan man finne hos Kruse 1980.

basstone, men også en none i akkorden *Gmaj7*. Ved å gjøre det på den måten fremhever man dette fenomenet.

De gangene blåserekken spiller lange toner er som regel hele akkorden lagt ut, men ellers er det sjelden at alle tonene er med. En grunn til det er selvfølgelig at det er sjelden at alle blåserne har samme funksjon og da er det også vanskelig å få spilt alle fire akkordtonene. I B-delen der trompetene spiller støt alene, spiller de grunntonen og tersen i akkorden. Disse støtene er lagt i tett leie mellom instrumentene, de gangene hele rekken er lagt ut på lange toner er orkestreringen litt mer spredt.

Blåserekken er lagt ut unisont og i oktaver når de spiller linjer og bevegelser, det eneste unntaket fra det er de to siste rundene når B* blir spilt. Her spiller rekken en nedadgående linje og denne er lagt ut som en blokk. Støtene og de lange tonene som forekommer i låten er som nevnt også lagt ut i akkord.

Det er lite bruk av riff i blåserekken i «September». Selv om hele låten er bygd over et gitarriff er det kun trombonen som dobler dette riffet en gang, og det er i den første B*-delen. Linjen som blir spilt av blåserekken i B-delene og den siste B*-delen kan også til en viss grad ses på som riff, men disse har en klar linjeform og riff-følelsen blir derfor ikke så tydelig.

Ser man på de gangene blåserekken har støt, spilles disse nesten utelukkende på enerens *og*, og på treerens *og*. Det eneste unntaket fra dette er i slutten av første A-del, der de spilles rett på treer og firer i takten.

Det er sjelden at noen andre instrumenter dobler blåserekken, men i det partiet der trombonen spiller gitarriffet er også gitaren med og spiller. Slagverket er også med på å markere enkelte støt i blåserekken ved enkelte overganger mellom de forskjellige delene, men ellers forekommer det ingen doblinger.

De gangene blåserekken er lagt ut i akkord ligger alltid trompetene på toppen, under følger saksofonen, med trombonen i bunn. Dette er den standarden som også Blood, Sweat and Tears og Chicago brukte i de arrangementene som er sett på tidligere. Ser man på blåserekken i forhold til formen på låten kan man si at materialet som blåserekken spiller bare delvis understreker den. Grunnen til det er at det som blir spilt i en del sjelden kommer igjen i

samme del neste gang. Det forekommer også at det som har blitt brukt i en del blir med en liten variasjon brukt i en annen del. Dette gjør at blåserekkene heller er med på å skyggelegge enn klargjøre formen. Det skal i den sammenheng være sagt at de to akkordrekkene som akkompagnementet spiller også ofte blir brukt om hverandre i låten, og dermed er denne måten å bruke blåserekkene sitt materiale på en del av stilen til bandet.

In the stone

Låt: In the stone

Utgitt: Juni 1979 på platen "I am". Kom ut som singel i oktober 1979.

Besetning: vokal, tangenter, gitar, bass, trommesett, percussion, strykegruppe, to trompeter, saksofon og trombone.

Toneart: H

Tidslengde: 4.48

Musikk og tekst: Maurice White, Allee Willis og David Foster.

Blåsearrangement av Jerry Hey.

Form:

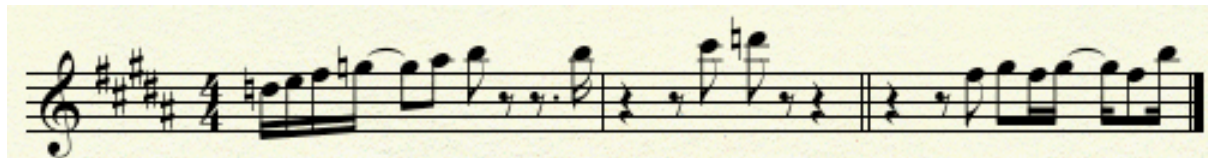
Introduksjon(24t) A(8t) A(8t) A(8t) B(8t) A(8t) A(8t) B(8t) C(4t) D(8t) D(12t) D(12t) D(9t)

Blåserekkene har i «In the stone» på samme måte som i «September» flere forskjellige funksjoner, det de spiller består både av linjer, støt, lange toner, og solistiske ting. I introduksjonen i «In the stone» har blåserekkene den samme viktige oppgaven som i «September». Det er trompetene som er det melodiførende instrumentet fra begynnelsen, saksofon og trombone kommer først inn i niende takt. Det som saksofonen og trombonen spiller her er et svar til det som trompetene spiller. Ser man på hvilken funksjon blåserekkene har i denne introduksjonen er den solistisk. Denne solistiske funksjonen som blåserekkene har både i «September» og i «In the stone» gjør at rekken kommer mer frem og at de får en viktig rolle i introduksjonen. Chicago bruker blåserekkene litt på samme måte i «Does anybody really know what time it is?», men introduksjonen her er tredelt og i midtdelen er det bare piano som spiller. I «September» presenterer først gitaren riffet som er grunnlaget i låten, før blåserne tar over og setter låten ordentlig i gang. I introduksjonen i «In the stone» er det blåserekkene som spiller et fanfareaktig tema som har lite med det som skjer i resten av låten å gjøre.

I de to første rundene med A-del spiller blåserekken kun et støt i hver del, og det er på siste sekstendel i siste takt i hver del. Blåserekken har derfor kun støtfunksjon i disse delene.

I den tredje A-delen spiller blåserekken to forskjellige figurer.

Eksempel 6.6

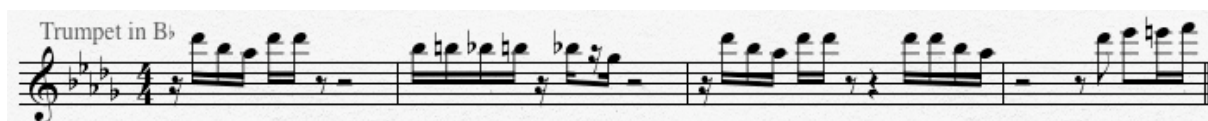


Den første består av en linje som avsluttes med støt. Den andre er bare en linje.

Etter dette følger en B-del, sammen med A-delene spilles denne to ganger. A-delene er like i blåserekken begge ganger. I B-delen derimot har blåserekken stort sett pause første gang, med unntak av at trompetene spiller en sekstendelslinje i siste takt. Denne linjen minner mye om linjen de spiller i slutten av noen av A-delene i «September». Andre gang denne B-delen spilles spiller blåserekken støt. Disse støtene er lagt på åttendedelens *og*, og på sekstendelens *og*. Blåserekkens har i denne delen en støtfunksjon. I C-delen har blåserekken pause, men spiller en linje i siste takt.

Etter dette følger fire D-deler til slutt. I første del har blåserekken pause, men de tre neste delene spiller de. Her deler rekken seg på samme måte som de gjorde i introduksjonen med trompetene som spiller en figur, og saksofonen og trombonen som spiller en annen. Dette virkemiddelet brukes som nevnt også mye i «September». Trompetene spiller en linje av sekstendedeler, saksofonen og trombonen spiller lange toner.

Eksempel 6.7



Alle samles i første takt, der de spiller et støt på første slagets *og*. Det samme gjør de i fjerde og åttende takt, men da spiller de den samme figuren som i slutten av C-delen. De samles også i tolvte takt og da spiller de to firedeler på treer og firer i takten.

Harmonisk består «In the stone» av septimakkorder med noen enkle treklanger innimellom. Det er ikke noe fast system på hvilken tone som ligger øverst i akkorden i blåserekken, i de tilfellene der akkordene er lagt ut i rekken finner man både grunntone, kvint og septim øverst. Men det er en ting som går igjen som mer systematisk og det er de tilfellene der akkordene

følger kromatisk etter hverandre. I disse tilfellene spiller alltid toppstemmen i blåserekken grunn-tonen i akkordene sammen med bassen. På denne måten tydeliggjøres den kromatiske basslinjen. Dette virkemiddelet er det samme som ble brukt i «September» i Gmaj7/A-akkorden, der toppstemmen doblet A-tonen i bass. I disse tilfellene dobles tonene i en annen oktav enn det bassen spiller, for å tydeliggjøre det harmoniske som ligger i basstemmen.

Blåserekken spiller som regel unisont, det er kun støt som er lagt ut i akkord. Blåserekken deles som oftest i to, der trompetene er den ene gruppen og saksofon og trombone er den andre. Når de forskjellige gruppene spiller sine unisone ting spiller de ofte i samme oktav. Selv om trompetene spiller i lyst register spiller de samme tone, det fører til at klangen blir tykkere og at de får mer trykk enn om bare en trompet skulle spilt det. Det samme gjelder saksofon og trombone. Hos Blood, Sweat and Tears og Chicago ville det vært mer vanlig å legge dette ut i oktaver.

Det er lite bruk av riff i blåserekken, man kan kanskje se på sekstendelslinjene som trompetene spiller i D-delen som riff, men ellers er det ingen. Men det er det ikke i akkompagnementsgruppen heller.

Plasseringene av støtene i blåserekken er gjennomgående. I de første A-delene er de plassert på siste sekstendel i siste takt av delen hver gang, for å markere overgangen til ny del. Støtene ellers i låten kommer sjelden rett på slaget, de kommer enten på åttendedelen eller sekstendelens *og*. De gangene blåserekken spiller støt er hele bandet med og markerer støtene nesten hele veien i denne låten, i motsetning til i «September» der dette nesten aldri skjedde.

Som i «September» deler blåserekken seg i to og har forskjellige funksjoner i «In the stone». Dette virkemiddelet kan man kjenne igjen fra storband der det å dele opp bandet i flere grupper og spille flere lag på en gang er helt vanlig. På denne måten kan blåserekken ha flere funksjoner samtidig.¹⁶ Det er i introduksjonen og D-delen at dette forekommer i «In the stone» og da spiller trompetene linjer, mens saksofonen og trombonen spiller lange toner.

¹⁶ Mer om storbandarrangering hos Wright 1982.

Blåserekken spiller med et unntak, alltid i overgangen fra del til del. På den måten er de med på å understreke formen. En annen ting som også er med på å understreke formen er at blåserekken har forskjellige figurer på forskjellige deler i låten.

7. Analyse av Kool and the Gang

Kool and the Gang

I 1969 startet Ronald Bell og hans bror Robert Bell bandet Jazziacs, sammen med Robert Mickens, Dennis Thomas, Ricky Westfield, George Brown og Charles Smith. Bandet skiftet navn flere ganger og var blant annet innom The New Dimensions, The Soul Town band og Kool and the Flames før de til slutt endte opp med Kool and the Gang. Det har vært flere utskiftninger av medlemmene i bandet, men flere er også med i dagens Kool and the Gang besetning. Bandet sin første utgivelse kom ut i 1969 og var en ren instrumental plate, den het Kool and the Gang. Bandet ga ut flere singler og album i årene som fulgte, men det var først i 1973 at de fikk sitt store gjennombrudd. Platen het *Wild & Peaceful* og inneholdt blant annet de populære låtene «Funky Stuff», «Hollywood Swinging» og «Jungle Boogie». Musikken de produserte hadde klare trekk til både funk og jazz. Selv om det bare var i begynnelsen at bandet spilte uten vokal fortsatte de med et lydbilde preget av mye instrumentalt, der spesielt blåserekkene hadde en fremtredende rolle. Robert "Spike" Mickens på trompet, Ronald "Khalis" Bell og Dennis "Dee Tee" Thomas på saksofon var deres første blåserekke.

I 1979 gav bandet ut en plate med navn Ladies Night. På denne platen hadde bandet fått med seg en ny produsent med navn Eumir Deodato. Han var en legendarisk produsent innen sjangrene pop og jazz, og Kool and the Gang fikk han med for å få et nytt og annerledes syn på deres musikk. Stilskiftet på denne platen er tydelig og platen har mye mer preg av pop enn bandets tidligere utgivelser. Kool and the Gang har hele tiden vært flinke til å følge trender i musikken. På 80-tallet lot de seg inspirere av diskoen og på 90-tallet av hip-hop. De har hele tiden samarbeidet med andre band og artister, spilt inn filmmusikk og var så sent som i 2006 på Billboard R&B listen med «Steppin' Into Love».¹⁷

Jungle Boogie

Låt: Jungle Boogie

Utgitt: I 1973 på Wild & Peaceful

Besetning: vokal, to gitarer, tangenter, bass, trommesett, to saksofoner og trompet

Toneart: Gm

Tidslengde: 3.05

Musikk og tekst: Cool & the Gang

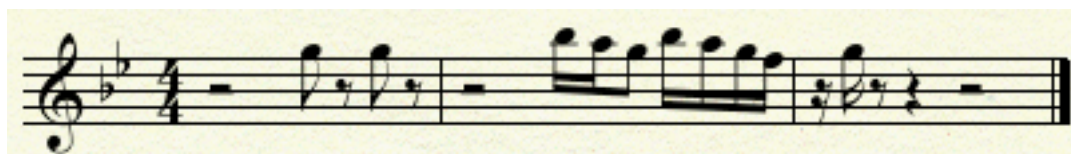
¹⁷ Det biografiske stoffet om Kool and the Gang er hentet fra nettsiden <http://www.koolandthegang.com>.

Form: A/Introduksjon(16t) B(16t) C(16t) B(16t) C(16t) A(24t) B*(8t) D(48t)

Kool and the Gangs musikk fra 60- og 70-tallet er i stor grad instrumentalmusikk og i begynnelsen hadde de ikke noen leadvokalist i det hele tatt. Musikken deres fra denne tiden kan i oppbygningen minne mye om James Browns musikk. Rytmikken, det gjentakende og beaten er det viktigste. Grunnen til at de valgte å gjøre det på denne måten har sin begrunnelse i deres budskap, "Music is the message".¹⁸ Med dette budskapet ønsker de å skape musikk til sitt publikum for musikkens egen del, ikke på grunn av en tekst som er satt til musikken eller lignende. Dette fører til at vokalinnslagene i musikken deres fra denne tiden ofte består bare av at medlemmer i bandet roper ut teksten der det passer i James Brown stil, eller at bandets medlemmer synger teksten unisont eller flerstemt. I og med at vokalinnslagene i denne musikken ikke får en så fremtredende og viktig rolle som i de fleste av de tidligere analysene som har blitt presentert i denne oppgaven, blir blåserekkene mye mer fremtredende og viktig i denne musikken. Det er for eksempel vanskelig å få til en «call/responce» funksjon mellom leadvokalist og backingvokalistene når det er backingvokalistene som presenterer teksten og ikke leadvokalistene. I disse situasjonene får backingvokalistene leadrollen, og blåserekkene får backingrollen. «Jungle Boogie» er en låt som er bygd opp på denne måten.

I A-delene i «Jungle Boogie» spiller blåserekkene først to støt i første takt og i andre takt spiller de et nedadgående løp som spilles to ganger. Når disse to figurene settes sammen til en figur får den en linjeform.

Eksempel 7.1



Denne figuren gjentas fire ganger i den første A-delen, og man kan derfor få en slags riff-følelse av denne figuren. I den andre A-delen gjentas denne figuren fem ganger og avsluttes med en linje som egentlig hører til i B-delene. Denne linjen som brukes i B-delene presenteres først i gitar, mens blåserekkene ligger på en lang tone. Deretter tar blåserekkene over og spiller den samme linjen.

¹⁸ <http://www.koolandthegang.com/>

Eksempel 7.2



I C-delene spiller blåserekkene en kort linje over to slag, denne spilles i annenhver takt.



Eksempel 7.3

Siden denne figuren gjentas fire ganger på de åtte taktene som C-delene består av, får man også en riff-følelse av denne figuren. Denne figuren brukes også som et svar til teksten som blir sunget i C-delene. Dette fungerer på den måten som er beskrevet som «call/responce» tidligere.

Det er kun en gang at blåserekkene ikke spiller unisont eller i oktav i «Jungle Boogie», og det er i begynnelsen av B-delene når blåserekkene spiller en lang tone. Denne lange tonen er lagt ut som en septimakkord. Siden blåserekkene kun består av tre musikere er det vanskelig å få frem flere enn tre av akkordens fire toner. Tonen som blir utelatt i akkorden er kvinten, og akkorden er lagt ut med tett avstand mellom tonene.

Med unntak av linjen som blåserekkene spiller i B-delene starter alle linjene og den lange tonen rytmisk på det tredje slaget i takten. Man kan derfor si at det rytmiske mønsteret er gjennomgående på dette punktet. Unntaket som er linjen i B-delen starter rett på eneren i takten. Både støtene som er en del av linjen i A-delen og linjene i A- og C-delene gjentar det som blir spilt på treeren i takten på fireren. Dette er også med på å gjøre treer og firer i takten ekstra markerte i blåserekkene. Det er ingen markeringer av blåserekkens figurer hos slagverket. Gitaren er som nevnt tidligere den som presenterer linjen i B-delen først. Når blåserekkene tar over denne linjen fortsetter gitaren å spille den samme linjen, men i omvendning.¹⁹ Siden gitaren ikke spiller det samme, blir denne omvendingen mer som en motstemme å regne enn som en dobling av linjen som blåserekkene spiller. Dette er det nærmeste man kommer at andre instrumenter i bandet dobler blåserekkens materiale.

¹⁹ Les om omvendning hos Grinde 2002: 59-61.

Med to unntak har alle i blåserekkene samme funksjon gjennom hele «Jungle Boogie». Det ene unntaket finner man i C-delen, den linjen som blåserekkene spiller her blir kun spilt av saksofonene i rekken. Det andre unntaket er i den delen som er kalt B*. Her spiller trompeten linjen som hører til B-delen, mens saksofonene samtidig spiller den lange tonen som også hører til i B-delen. På denne måten får blåserekkene presentert alt sitt materiale fra den vanlige B-delen på fire takter isteden for på åtte som den vanlige B-delen er på. Denne firetakters lange delen er det eneste stedet i «Jungle Boogie» der blåserekkene har forskjellige funksjoner samtidig.

I «Jungle Boogie» er blåserekkene med på å understreke formen i låten ved at den spiller de samme figurene i de samme delene når de gjentas. Det er på samme måte som både James Brown og Chicago gjorde det. I hver del blir også linjene repetert flere ganger slik at man kan få en riff-følelse, og dette kan man også finne hos James Brown.

Ladies Night

Låt: Ladies Night

Utgitt: I 1979 på Ladies Night

Besetning: vokal, kvinnelige backingvokalister, to gitarer, tangenter, bass, trommesett, to saksofoner og to trompeter

Toneart: Cm

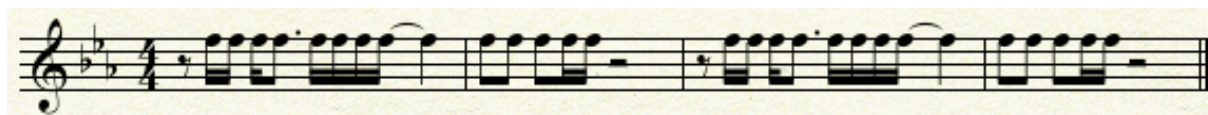
Tidslengde: 3.29

Form: Introduksjon(16t) A(8t) B(8t) A(8t) B(8t) C(8t) A(8t) D(24t->)

I 1979 ble som nevnt Eumir Deodato ny produsent for Kool and the Gang og dette førte til at bandet sitt lydbilde endret seg betraktelig. De fikk størst betydning for var blåserekkene. Rekken som tidligere hadde hatt en meget viktig og fremtredende rolle i Kool and the Gangs musikk, fikk en mer tilbaketrukket og utfyllende rolle. Kool and the Gang fikk også i denne tiden med seg en fast leadvokalist med navn James Taylor, noe som også var med på å gjøre rollefordelingen annerledes i bandet. Man trengte ikke lenger blåserekkene for å få til en call/response-funksjon, det klarte man nå med leadsanger og backingvokalister.

I introduksjonen i «Ladies Night» har det blåserekkene spiller både en støtfunksjon og en linjefunksjon. I takt åtte og ti spiller de støt på siste firedel i takten. I fra takt tretten til takt seksten spiller de en linje.

Eksempel 7.4



Denne linjen varer i to takter, men gjentas. Man kan si at blåserekken også har en solistisk funksjon når de spiller denne linjen fordi den er så fremtredende og viktig for at låten skal komme ordentlig i gang. Det blir på samme måte som i «September» med Earth, Wind and Fire.

I de to A- og B-delene som følger spiller ikke blåserekken noe. I C-delen som følger spiller de et støt på siste slaget i takten i fjerde takt. I A-delen som følger spiller de også kun et støt og det kommer på siste firedel i takten i siste takt i denne delen. I siste del som er kalt D-delen, spiller blåserekken en oppadgående linje.



Eksempel 7.5

Denne linjen spilles i takt to, seks og tjuefire, muligens også senere, for denne delen fades ut så slutten på denne delen hører man ikke på innspillingen.

I «Ladies Night» er nesten alt det blåserekken spiller lagt ut unisont. Det er et unntak fra dette og det er i slutten av introduksjonen. Den linjen de spiller her er først lagt ut trestemt og andre gangen den spilles er den lagt ut trestemt. Trompeten som ligger på toppen i denne linjen ligger på tonen *F* hele veien og det er elleveren i begge de to akkordene som ligger der som underlag, *Cm6* og *Cm7*. Første gangen dette spilles er det altså trestemt og da spiller andrestemmen *B* og *A*, som er septimen og sekseren i akkordene. Andre gangen det spilles kommer tredjestemmen inn og spiller en linje på tonen *C*, som er grunntonen i akkordene. Støtene og linjen som blir spilt i D-delen er alle unisone. Støtene er lagt ut på grunntonen i akkordene.

Bassisten spiller det samme riffet i både A-, B- og C-delen i «Ladies Night». Som man kan se i tidligere analyser forekommer det ofte at blåserekken dobler denne type riff i en eller annen form i løpet av en låt. I Ray Charles sin «I've got a woman» og James Brown sine «Papa's Got a New Bag» og «Soul Power» kan man blant annet finne eksempler på det. Kool and the Gang har valgt å ikke benytte seg av dette i «Ladies Night». Riffet som bassen spiller får

derfor ikke den tyngden det kunne ha fått hvis en eller flere i blåserekken hadde doblet dette riffet. Det stemmer godt overrens med Deodato sitt mål om å gi bandet et nytt lydbilde, eller ”A smooth new sound”²⁰ som bandet kalte det.

Støtene som blåserekken spiller i låten kan virke litt tilfeldig plassert, men ser man nærmere på dem står de med et unntak alltid i slutten av en fire eller åttetakters periode, og de står alltid på siste firedels slag i takten. Ut i fra dette må man kunne si at plasseringene er gjennomført. Verken slagverk eller andre instrumenter i bandet er med og markerer det blåserekken spiller.

Blåserekken i Kool and the Gang spiller også perkusjonsinstrumenter og tangenter i tillegg til sine blåseinstrumenter. I «Ladies Night» er det derfor sjelden at alle i blåserekken spiller blåseinstrument samtidig. Trompetene spiller hele tiden, men saksofonene er bare delvis med, det er først i D-delen at alle fire blåserne spiller samtidig. Siden blåserekken spiller så lite som de gjør er de ikke med på å understreke formen i låten, men siden støtene de spiller som regel er plassert i slutten av en periode er de iallfall med på å markere overgangene til neste del.

²⁰ <http://www.koolandthegang.com/>

8. Analyse av Tower of Power

Tower of Power

Et annet band som ble en del av funkbølgen på 70-tallet var Tower of Power. Innenfor sjangeren funk kan man finne flere forskjellige retninger avhengig av hva utøverne er påvirket av. Man finner blant annet retninger som er påvirket av latin, jazz og afrikansk musikk. Tower of Power hører til en retning som er påvirkning av jazz. Bandet kom ut med sin første plate i 1970, den het *East Bay Grease*. Tower of Power har en besetning på 10 mann, bestående av leadvokal, akkompagnementsgruppe og blåserekke. Akkompagnementsgruppen består av bassgitar, gitar, trommer og tangenter. I begynnelsen varierte dette noe, fast tangentspiller fikk ikke bandet før i 73, i tillegg hadde de av og til med seg en på perkusjonsinstrumenter. Blåserekken består av to tenorsaksofoner, en barytonsaksofon, og to trompeter. Ofte spiller den ene av trompeterne også trombone, og de spiller begge to flygelhorn. Dette bandet holder det fortsatt gående i dag, og har dette året gitt ut sin 31. plate, medregnet samlealbum.

Tower of Power har brukt og bruker flere forskjellige arrangører for sin blåserekke, men han som har hatt mest å si som arrangør for deres blåserekke er Greg Adams. Han var medlem av bandet fra begynnelsen. Om Adams heter det:

”Legendary for the horn arrangements that created the signature sound and have made Tower of Power one of the most enduring musical entities today, Adams is a founding member of Tower of Power recording fourteen albums with the group on four major labels and millions in record sales.”²¹

What is hip?

Låt: What is hip?

Utgitt: 1973 på Tower of Power

Besetning: vokal, gitarer, tangenter, bass, trommesett, perkusjon, to tenorsaksofoner, barytonsaksofon og to trompeter

Toneart: E

Tidslengde: 5.03

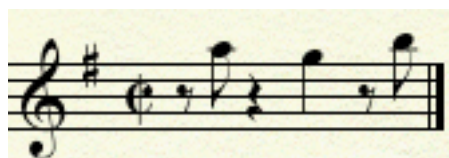
Musikk og tekst: Stephen Kupka, Emilio Castillo og David Garibaldi

Form: Introduksjon(16t) A(16t) B(8t) C(12t) Introduksjon(8t) A(16t) B(8t) C(12t) D(12t)

Introduksjon(8t) A(16t) B(8t) C(12t) E(14t) F(64t) E(16t)

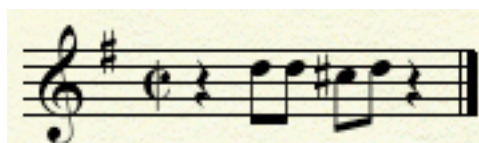
²¹ Det biografiske stoffet om Tower of Power er hentet fra nettsiden <http://www.gregadamsmusic.com/> og <http://www.towerofpower.com/2007/>.

Som i flere av de andre låtene som har blitt analysert i denne oppgaven har også blåserekken i «What is hip?» flere forskjellige funksjoner. De spiller både linjer, støt, lange toner, er solister og en del av akkompagnementsgruppen. Det er fem deler de spiller støt i, det er i introduksjonen, og i A-, C-, D-, og E-delen. Figuren de spiller i introduksjonen ser ut som følger:



Eksempler 8.1

Figuren som blir spilt i A-delen ser ut som følger:

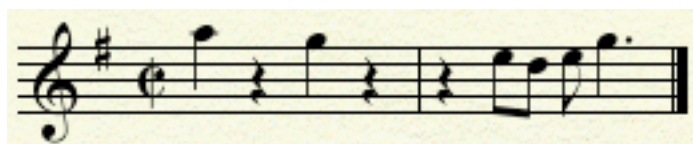


Eksempel 8.2

Denne figuren blir av og til kombinert med et ekstra støt på siste åttendedel i takten, det er med på å skape variasjon.

I C-delen spilles to forskjellige støtfigurer, den første er fire åttendedeler som spilles gruppevis to og to, på første og tredje slag i takten. Denne figuren gjentas flere ganger etter hverandre. Den andre støtfiguren man finner i C-delen består av to firedeler som spilles på tredje og fjerde slag i takten. Denne figuren gjentas tre ganger i denne delen, i sjette, åttende og tiende takt.

I D-delen spilles en støtfigur som først består av to enkeltstøt, og fortsetter i neste takt med fire støt som er satt sammen. Denne sammensatte figuren kunne også blitt kalt for linje, men på grunn av at den er så kort faller den inn under støtfunksjon i dette tilfellet. Blåserekken spiller enkeltstøt i den første, de sammensatte støtene i den andre, pause i den tredje og den sammensatte figuren i den fjerde. Dette gjentas to ganger, før støtfiguren og den sammensatte figuren spilles en gang til. De to første taktene i D-delen ser ut som følger:

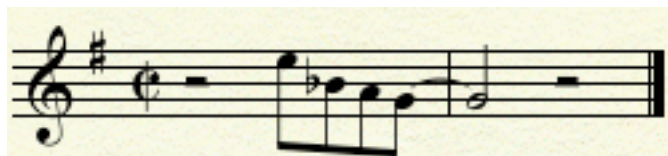


Eksempel 8.3

Denne figuren har samme plassering som den første støtfiguren i C-delen, og samme noteverdi som den andre figuren i C-delen.

I hele E-delen kommer støtene på *ogen*, oftest på siste åttendedel i takten, men det hender mot slutten at den kommer på toerens *og* i takten også. I fjerde og åttende takt spilles også en kromatisk nedgang og oppgang som er lagt bare på *ogene* i takten.

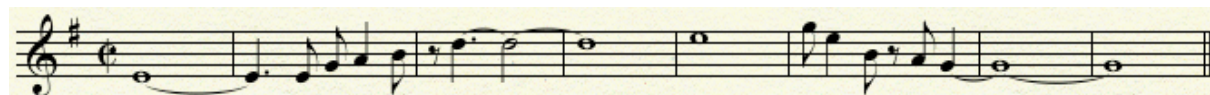
Det er fire deler i «What is hip?» som blåserekken spiller figurer og som har en linjefunksjon, det er i B- og F-delen. Figuren i B-delen er en nedadgående linje som spilles to ganger i denne delen. Den spilles i tredje og syvende takt, og ser ut som følger:



Eksempel 8.4

Linjen som spilles i F-delen er i motsetning til den som spilles i B-delen mye lenger. Den kan ligne på slike linjer som man finner i Chicago sin «Does anybody knows what time it is?», og Blood, Sweat and Tears' «Lucricta Mac Evil», der linjene spilles over mange takter og ofte gjentas flere ganger etter hverandre eller i løpet av låten. Og for hver gang de spilles bygges den ofte ut med flere og flere instrumenter eller ved at styrkegraden økes for hver gang.

Eksempel 8.5



I tre deler i «What is hip?» finner man lange toner i blås. Det er i B-, E-, og F-delen. I B-delen er det kun to enkeltnoter som er satt inn uavhengig av noe annet. Den første er satt inn på tredjeslaget i første takt, og varer over til andre slag i andre takt. Det samme skjer i femte og sjettede takt. I E-delen spilles det bare en lang tone, og den settes inn på siste åttendedel i tolvte takt og varer ut fjortende takt. Denne tonen spilles med en fall på slutten. Det vil si at blåserne skliir fra tonen og nedover i registeret. F-delen avsluttes også av en lang tone. Denne tonen spilles av noen fra takt 61, mens resten av rekken kommer inn i takt 63.

I C-delene spiller trompeten en improvisert solo, denne spilles over resten av det som blåserekken spiller. Trompeten får dermed en solistisk funksjon. Tredje gang C-delen spilles går den videre til E-delen, der trompeten fortsetter med solo og på den måten fortsatt har en solistisk funksjon.

I begge de to E-delene spiller blåserekken markeringer, disse spilles også av resten av bandet. Av den grunn kan man si at blåserekken har en akkompagnementsfunksjon i disse delene. Denne delen kan minne mye om stoppdelene man finner hos Brown og Charles, der hele bandet kun spiller markeringer mens sangeren synger mellom. I disse E-delene i «What is hip?» er alle med og markerer på samme måte, men forskjellen er at bassgitar og slagverk fyller inn i mellom markeringene. En annen ting som også er forskjellig er at isteden for at sangeren synger mellom, spiller den ene trompeteren solo over og mellom markeringene.

I «What is hip?» bytter blåserekken på å spille unisont og utharmonisert. Når den spiller linjer spilles de unisont, mens støtene spilles ofte utharmonisert. De lange tonene spilles noen ganger i oktav, og noen ganger i akkord. Det er ikke noe fast system på hvilken tone i akkorden som ligger på toppen når de spiller utharmonisert. Derimot forekommer det ofte at kvinten er utelatt i akkordene i blåserekken. Det er flere grunner til det, for det første er det vanlig at man spiller samme stemme i øverste og nederste stemme for å gi den øverste stemmen støtte sidene den ofte ligger høyt i registeret. Dette burde ikke være noe problem siden Tower of Power sin blåserekke består av fem musikere, men i og med at de ofte bruker femklanger i sin musikk mangler de en musiker for å kunne dekke alle tonene og samtidig doble den øverste stemmen. Det å bruke femklanger er altså et harmonisk virkemiddel Tower of Power benytter seg mye av. Vi ser altså at de i tillegg til å benytte den vanlige septimakkorden som flere andre av de bandene vi har sett på tidligere i oppgaven også gjør, legger de på en ekstra tone i akkorden. Det kan være en tone på niende, ellefte eller trettende trinn. Tower of Power er ikke alene om å gjøre det, James Brown brukte jo som nevnt for eksempel sin #9-akkord, som gav hans musikk et bluespreg.²² Det som er spesielt med Tower of Power sin akkordbruk er at de bruker metningstoner, noe som ofte fører til at deres musikk får et meget tykt og fyldig klangbilde. En annen ting som også er med på å skape dette fyldige klangbilde er at akkordtonene ofte er lagt tett, noe som gir spesielt støtene deres et ekstra trykk.

Noe som flere av disse analysene viser er i tilfeller hvor harmoniske ting skal fremheves. Dette er en vanlig måte å legge ut blåserekken på og et eksempel finner man i slutten av C-delen, der blåserekken er lagt ut i støt. I dette tilfellet er de lagt ut i akkord. Her ligger

²² Se kapittel om James Brown.

trompeten på toppen og barytonsaksofonen i bunn på de samme akkordtonene som bassgitaren i nedgangen. Ved å gjøre det på den måten fremheves grunnntonene i akkordene i nedgangen. Dette er på samme måte som Earth, Wind and Fire gjør det i «In the stone» og «September» ved at trompeten på toppen doubler bassgitaren.

Siden figurene i blåserekken skifter fra del til del kan man ikke si at støtene er gjennomgående, slik de var hos Charles og Brown. Men det som er gjennomgående er at støtene ofte er plassert på firedelens *og*, og det er spesielt mye som skjer på fjerde slag i takten. Linjene som spilles starter derimot oftest rett på slaget, på ener eller toer i takten. Slagverket er med og markerer det meste av det som blåserekken spiller, og resten av akkompagnementsgruppen er med og markerer det meste av støt som blåserekken spiller. Dette er som nevnt tidligere et virkemiddel de har fra storband, der spesiell slagverket men også de andre i akkompagnementsgruppen er med og markerer støtene hos blåserne.

Med unntak av C- og E-delen der trompeten har solo, har blåserekken de samme funksjonene samtidig. Bare i A-delen forekommer det at saksofonene spiller noen støt uten trompetene, men da har trompetene pause. Man må absolutt kunne si at blåserekken er med på å understreke bandets formtenkning og stil, med korte presise støt og med figurer som er de samme hver gang en del gjentas og forskjellig når det kommer en ny del. De gangene blåserekken er utharmonisert ligger trompetene på toppen, tenorsaksofonene under, og barytonsaksofonen i bunn.

You got to funkifize

Låt: You got to funkifize

Utgitt: Bump City i 1972

Besetning: vokal, gitarer, tangenter, bass, trommesett, perkusjon, to tenorsaksofoner, barytonsaksofon og to trompeter

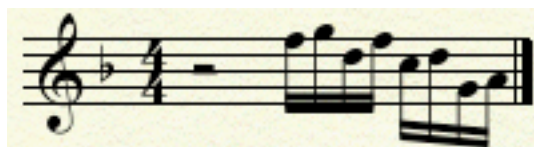
Toneart: Dm

Tidslengde: 4.31

Musikk og tekst: Stephen Kupka og Emilio Castillo

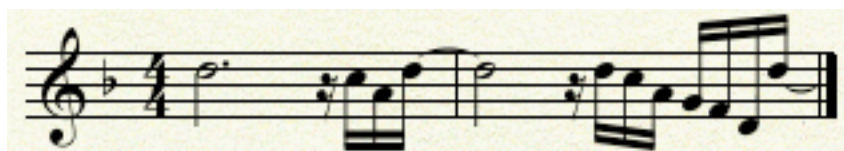
Form: Introduksjon(1/2t) A(8t) B(12t) A(8t) B(12t) A(8t) C(8t) D(8t) E(4t) F(8t) G(8t) A*(17t)

Som i «What is hip?» har blåserekken flere funksjoner i «You got to funkifize». Det finnes både linjer, støt, lange toner, solistiske oppgaver og akkompagnementsoppgaver i blåserekken. I A-, D- og E-delen spiller blåserekken linjer. Linjen i A- og E-delen er den samme, i A-delen spilles den unisont, mens i E-delen er den lagt ut flerstemt. Denne linjen kan minne mye om linjen som spilles i B-delen i «What is hip?», da den har omtrent samme lengde og er nedadgående.



Eksempel 8.6

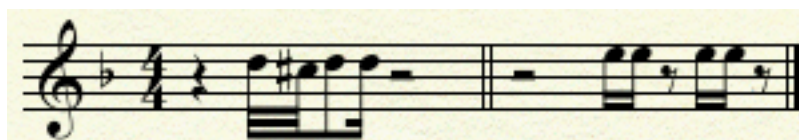
Linjen som spilles i D-delen i «You got to funkifize» er mer lik linjen som spilles i F-delen i «What is hip?» når man ser på lengde og måten den bygger seg opp på med flere og flere instrumenter til et klimaks.



Eksempel 8.7

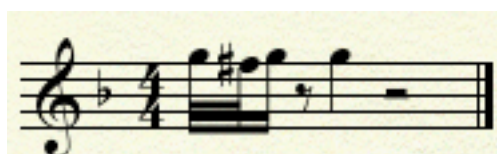
Slike linjer med samme oppbygning finner man også hos Chicago og Blood, Sweat and Tears.

Støt er noe Tower of Power benytter seg mye av i sine blåsearrangementer, og i «You got to funkifize» er det fire deler som inneholder støt. Man finner støt i introduksjonen, B-, C-, G-, og A*-delene. I introduksjonen som bare varer i tre slag kommer blåserekken inn på *ogen* på andre slaget i takten. Dette støtet er det eneste blåserekken spiller i introduksjonen. I B-delen spiller blåserekken to forskjellige støtfigurer. Den første figuren spiller de i takt seks til åtte, den andre figuren spiller de fra takt ni til elleve i B-delen. B-delen avsluttes i takt tolv med et enkelt støt på *ogen* på tredje slag. De to støtfigurene i B-delen ser ut som følger:



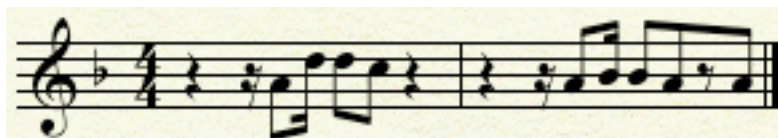
Eksempel 8.8 a og b

Rytmefiguren som blåserekken spiller i C-delen er en variant av den første som de spiller i B-delen, den eneste forskjellen er at siste tone i figuren kommer en sekstendel senere i C-delen.



Eksempel 8.9

I G-delen spiller blåserekken to rytmefigurer som er nesten like, forskjellen er tonehøyden og at andre figur har en tone mer enn første. Disse to figurene spilles hele tiden gjennom denne delen og blir gjentatt fire ganger. Dette blir dermed et riff i G-delen.



Eksempel 8.10

I foregående analyser har vi sett eksempler på at blåserekken både har erstattet andre instrumenter i akkompagnementsgruppen og at de har kommet i tillegg. I dette tilfellet er det nok mest riktig å si at de kommer som et tillegg, ettersom resten av akkompagnementsgruppen allerede ligger på et etablert rytme i bakgrunn når blåserekken spiller dette riffet. I de to siste delene som er kalt A*, spiller blåserekken en ny støtfigur som ikke er lik den de spiller i A-delene.



Eksempel 8.11

De tre siste sekstendelene i denne figuren spilles bare av barytonsaksofon.

Det er en del i «You got to funkifize» hvor blåserekken spiller lange toner og det er F-delen. De lange tonene som spilles her er helnoter, og de spilles stigende som en D-dorisk skala over akkorden d-moll.

I G-delen der blåserekken spiller sitt totakters riff spiller den ene tenorsaksofonen solo over dette underlaget. Saksofonen har da en solistisk funksjon. I de fem første taktene av B-delen, og hele C- og D-delen spiller barytonsaksofonen en egen stemme. Denne type stemme er meget fremtredende og karakteristisk for Tower of Power sin musikk. Det at barytonsaksofonen bryter ut av blåserekken og av og til spiller en selvstendig stemme, er noe som ofte forekommer i deres musikk. Det som barytonen spiller har sjelden noe tematisk innhold som kan ligne en melodi, men det ligner mer på en basslinje. Det er derfor mer riktig å si at det som barytonsaksofonen spiller har en akkompagnementsfunksjon enn en solistisk funksjon. Det som blir spilt blir allikevel sjelden doblet av bassgitaristen eller omvendt, men bygger ofte på markeringer som finnes i det som bassgitaristen spiller.

Som i «What is hip?» benyttes det mye femklanger i «You got to funkifize», og det er noneakkordene som går igjen i denne låten. #9-akkorden som James Brown var en flittig

bruker av blir brukt flere ganger i «You got to funkifize» og spesielt i slutten av hver enkelt del. I de tilfellene ligger denne nonen i trompet på toppen. Ellers i «You got to funkifize» er det ingen fast system på hva som ligger øverst i akkordene, man finner både grunn-tonen, tersen, kvinten og septimen i tillegg til nonen på toppen. Selv i femklangene er alle tonene med i akkorden i blåserekkene, og akkordene er som regel lagt ut i tett leie med barytonsaksofonen som noen ganger trekker ned i dybden. Med unntak av linjen i E-delen spilles alle linjene unisont. Støtene derimot er alltid lagt ut i akkord. De lange tonene som spilles i F-delen spiller rekken i oktaver.

I og med at de forskjellige figurene starter på forskjellige steder i takten er det ikke noe fast punkt for hvor ting skal plasseres. Men hver enkelt figur gjentas flere ganger og derfor høres ingenting ut til å være tilfeldig plassert. Slagverket er ofte med og markerer blåserekkene sine støt, men ikke alle. Resten av akkompagnementsgruppen er også med og markerer noen støt, spesielt mot slutten i A*-delene.

Som nevnt over bryter barytonsaksofonen noen ganger ut av blåserekkene og spiller egne ting. I «You got to funkifize» gjøres det i B-, C- og D-delen. I B-delen har de andre i blåserekkene pause, mens de i C-delen spiller støtfigur og i D-delen spiller linjer. På denne måten har blåserekkene forskjellige funksjoner samtidig.

Man må kunne si at blåserekkene er med på å understreke stilen til bandet. Blåserekkene er i seg selv så karakteristisk og dominerende at bandet ikke hadde vært noe uten dette bidraget. Det de spiller består ofte av noteverdier sekstendeler. Denne noteverdien er sentral denne type musikk og hører man for eksempel på bassisten i bandet spiller han sekstendeler med markeringer nesten hele tiden. En annen ting som også gjør at blåserekkene er med på å understreke stilen er gjentakelsen av figurer. De gjentar ofte figurene de spiller flere ganger, og spiller også de samme figurene når en del kommer igjen senere i låten.

Som i «What is hip?» er også blåserekkene lagt ut med to trompeter på toppen, så følger de to tenorsaksofonene og med barytonsaksofonen i bunn i akkorden.

Tower of Powers blåserekke har ofte et tykkere lydbilde enn mange andre blåserekker. En av grunnene til dette ligger i deres valg av instrumenter i rekken. Ved å velge tre saksofoner, som har mye tettere avstand mellom overtonene enn det de fleste messinginstrumenter har, får de

nettopp dette tykke lydbilde i rekken som de ønsker. Dette er kombinert med fyldig og tett akkordikk.

9. Oppsummering

I min masteroppgave har jeg prøvd å finne ut om det finnes forskjellige trekk i bruken av blåserekke fra 50-, 60- og 70-tallets populærmusikk, og om disse kan benyttes i dagens populærmusikk. Gjennom melodiene som har blitt analysert og presentert mener jeg å ha vist at det finnes forskjellige trekk for bruk av blåserekke i populærmusikk fra 50-, 60- og 70-tallet hos de forskjellige bandene, men at det også finnes mange felles trekk for bruken av blåserekke hos de ulike artistene.

Ser man på de forskjellige punktene som nevnes i innledningen, og som har blitt gjennomgått i de forskjellige analysene kan man i noen av de se en tydelig utvikling, men i de andre er det mer variert fra artist til artist. De fire punktene var som følger (I) funksjoner, (II) harmonisk forankring, (III) rytmikk og (IV) generelle forhold.

Funksjoner:

Under punktet funksjoner har jeg kommet frem til at det hos de tidligste artistene som Ray Charles og James Brown var mer vanlig å holde seg til få ulike funksjoner innen blåserekken i løpet av en melodi. Det er ofte støtfunksjonen som dominerer denne musikken, og disse støtene gjentas ofte og får et preg av riff. Arrangementet på «Hallelujah I love her so» har en sterkere tilknytning til storband enn det de andre arrangementene har. Grunnen til det er nok at denne låten hører til den tidlige perioden for bruken av blåserekke i mindre grupper, og arrangøren har ikke helt klart å frigjøre seg fra den mer tradisjonelle storband-pregede måten å skrive på.

Hos bandene Blood, Sweat and Tears, Chicago, Earth, Wind and Fire og Tower of Power er det mer vanlig å benytte seg av mange forskjellige funksjoner i arrangementene enn det er hos Charles og Brown. Det hender også ofte at blåserekkene i disse bandene kan ha flere forskjellige funksjoner samtidig. Ved at blåserekken har så stor variasjon i det som spilles og at funksjonene varierer gjør det sitt til at blåserekken skaper et bredere uttrykksregister i musikken.

Kool and the Gangs blåserekkearrangementer er en blanding av de to variantene som er presentert over. Her brukes det også flere forskjellige funksjoner, men ikke like mange som hos Blood, Sweat and Tears, Chicago, Earth, Wind and Fire og Tower of Power. Det bør i den

sammenheng nevnes at «Jungle Boogie» og «Ladies Night» er veldig forskjellige. «Jungle Boogie» har et veldig repeterende arrangement og «Ladies Night» har et veldig minimalistisk blåserekkearrangement, der de tre musikerne i blåserekken knapt spiller samtidig noen gang.

Flere av blåserekkene har barytonsaksofon som et av sine instrumenter. Hos de fleste benyttes denne kun som et vanlig medlem av rekken. Hos Tower of Power derimot har barytonsaksofonen fått en tilleggsfunksjon, ved at barytonen ofte er med på å doble markeringer i bassgitaren. Dette gjøres ved at barytonen spiller linjer, ofte i dypt register, som inneholder de felles markeringene med bassgitaren. Selv om det bare er Tower of Power som benytter barytonsaksofonen på denne måten, er det flere som velger å benytte seg av bassinstrumentet i rekken på den samme måten. Hos Blood, Sweat and Tears for eksempel hender det at den ene eller begge trombonene er med og dobler bassgitaren sine riff.

Harmonisk forankring:

Som under funksjoner kan man også her se en endring fra de tidlige artistene Charles og Brown til de senere artistene og gruppene. I storbandjazzen var som nevnt tidligere blokkharmonisering en viktig ingrediens i arrangeringsarbeidet. Dette tok Charles og Brown med seg inn i sin musikk. Det meste av det blåserekken spiller hos disse to artistene er utharmonisert og ofte ved at det brukes blokkharmonisering.

Hos de senere artistene derimot varierer dette veldig, men det som oftest går igjen er at støtene er utharmonisert og linjene spilles unisont og i oktaver. I Kool and the Gangs musikk blir alt av det blåserekken spiller med et unntak spilt unisont.

Hos bandene Blood, Sweat and Tears og Chicago er blåserekken ofte lagt ut i tett leie. For å få til det er trombonene, som er det dypeste instrumentet i rekken, lagt i lyst register. Dette fører ofte til at blåserekken får et ekstra trykk.

Hos bandene Earth, Wind and Fire og Tower of Power understrekes spesielle harmoniske elementer ved at de legges ut på toppen av blåserekken i 1.trompetstemmen i tillegg til at de spilles av bassgitaren. Hos Tower of Power er også barytonsaksofonen ofte med og spiller de samme tonene.

Rytmiikk:

Bruken av riff i blåserekkearrangementene er noe som ofte benyttes i de gjennomgåtte arrangementene. Dette gjelder spesielt hos Charles og Brown, som har den mest repeterende musikken. Ofte er dette støt som er satt sammen til rytmefigurer, men det finnes også eksempler på linjer som gjentas flere ganger som også fungerer som riff. Hos de tidlige artistene er det oftest at disse riffene består av støtfigurer, men hos de senere hender det like ofte at disse riffene består av linjer.

I musikken til Charles og Brown er det sjelden at disse rifffigurene blir markert i bassgitaren eller slagverket. Der de spiller enkeltstøt derimot, som i stoppdelen til Charles, er de som regel med og markerer disse. Hos Blood, Sweat and Tears, Chicago og Earth, Wind and Fire varierer det mye hva akkompagnementsgruppen og slagverket markerer av det blåserekkens spiller, men spiller blåserekkens enkeltstøt er iallfall slagverket med og markerer disse. I Kool and the Gangs musikk derimot, finner man nesten aldri at det som blåserekkens spiller blir markert av noen andre i bandet. Hos Tower of Power er det vanlig at slagverket markerer det meste av det blåserekkens spiller, og at resten av akkompagnementsgruppen er med på de fleste enkeltstående støtene.

Hos Charles spiller ofte blåserekkens rett på første slag i takten, og på slagets andre åttendedel på de andre slagene i takten. Dette gjør at første slag i takten får en sterkere tyngde enn de andre slagene får. Denne markeringen av første slag i takten er også noe som Brown benytter seg mye av i sin musikk. Som hos Charles forekommer det også ofte hos Tower of Power at man finner tyngden av støtene på *ogen* i takten.

Et rytmisk element som er typisk for Chicagos linjer som man bør merke seg, er måten de ofte henger over fra takt til takt på. Deres linjer startet ofte på fjerde slagets *og*, og henger over til første slag i neste takt før den begynner å bevege på seg. Det hender også at linjene ender på *ogen*, og blir hengende over til neste slag.

Generelle forhold:

I den type musikk som denne oppgaven omhandler er musikken oftest bygd opp med vers og refreng, noen ganger med en bridge og kanskje en solodel. Disse delene repeteres som regel flere ganger, noen ganger helt likt, andre ganger med små variasjoner. I lys av dette har jeg funnet det viktig å se på hvordan blåserekkens har brukt sitt materiale i forhold til dette. Det

kan dreie seg om at man for eksempel spiller det samme i hvert vers eller om spillet har preg av variasjon. Som vi har sett vil svaret på dette variere, men det vanligste har vært at man har holdt seg til den samme figuren eller linjen i versene og en annen støtfigur eller linje i refrenget. Et av bandene som derimot ikke har fulgt dette er Earth, Wind and Fire. I deres musikk varieres det mye mer, og det kan noen ganger høres helt tilfeldig ut hva de spiller i hvert enkelt vers og refreng. Ved å gjøre det på denne måten er blåserekken med på å skape en variasjon, mer enn en gjenkjennelses effekt.

I Browns musikk brukes blåserekken på en litt annen måte enn hos de andre artistene som har blitt gjennomgått i denne oppgaven. Hans musikk er den mest repeterende musikken, i tillegg til at han velger å bruke hele bandet perkusivt. Dette fører til at det blåserekken spiller sjelden har noen melodios karakter.

Hos Brown, og ofte også hos Charles og Chicago har hele blåserekken den samme funksjonen samtidig. Hos Blood, Sweat and Tears og Earth, Wind and Fire derimot deler blåserekken seg ofte og de har forskjellige funksjoner samtidig. Dette forekommer også hos Tower of Power, mens musikerne i blåserekken til Kool and the Gang sjelden spiller alle på en gang. Ved å dele opp rekken i flere funksjoner blander bandet seg mer inn i bandets lydbilde, mens den samlet får mer trykk og blir mer gjennomtrengende.

Den praktiske delen:

Etter å ha arrangert ut de syv forskjellige utgavene av melodien «Makes Me Wonder» mener jeg å kunne hevde at de forskjellige arrangeringsteknikkene som jeg har funnet i de forskjellige analysene og benyttet i de syv arrangementene, også kan brukes i dagens populærmusikk. Det må i denne sammenheng nevnes at ikke alle teknikkene fungerer like godt. Hvilke og hvor godt de forskjellige vil fungere er avhengig av de ulike melodiers karakter og oppbygning, og må vurderes ved hvert enkelt tilfelle.

10. Litteraturliste, nettsider og musikk eksempeler

Litteratur

- Brackett, David
(2005) *The Pop, rock, and soul reader: histories and debates*
New York: Oxford University Press
- Blokkhus, Yngve og Molde, Audun
(1996) *WOW! Populærmusikkens historie*
Oslo: Universitetsforlaget
- Campbell, Michael
(1995) *And the beat goes on:
an introduction to popular music in America 1840 to
today*
New York: Schirmer Books
- Charles, Ray og Ritz, David
(1992) *Brother Ray : Ray Charles' own story*
New York: Da Capo press
- Gridley, Mark C
(2003) *Jazz styles : history & analysis*
Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall
- Grinde, Nils
(2002) *Hefte 3: Bachstilen Trestemmig Fuge*
Oslo: Musikk-Husets Forlag A/S
- Kruse, Bjørn
(1980) *Jazzteori, Grunnleggende prinsipper*
Oslo: Norsk Musikforlag A/S
- Middelton, Richard
(1999) *"Form", i Bruce Horner og Thomas Swiss,
Key terms in popular music and culture*
Malden, Massachusetts: Blackwell Publishers Inc.
- Persichetti, Vincent
(1961) *Twentieth-Century Harmony*
New York: W.W. Norton & Company

- | | |
|-----------------------------|---|
| Rasmusson, Ludvig
(1988) | <i>Rockens historia</i>
Stockholm: Norstedts |
| Shipton, Alyn
(2001) | <i>A New History of Jazz</i>
London og New York: Continuum |
| Skårberg, Odd
(1997) | <i>40 år med rock og pop</i>
Oslo: Unipub |
| Wright, Rayburn
(1982) | <i>Inside the score</i>
New York: Kendor Music |

Nettsider

http://www.swingmusic.net/Ray_Charles_Biography.html [Lesedato 16.12.06]

http://www.raycharles.com/the_man.html [Lesedato 16.12.06]

<http://www.cosmopolis.ch/english/cosmo11/jamesbrown.htm> [Lesedato 17.01.07]

<http://www.rdrop.com/users/rickert/bst.html> [Lesedato 14.02.07]

<http://www.chicagotheband.com/> [Lesedato 20.03.07]

<http://www.wireonfire.com/ewf/ewfhomebb.html> [Lesedato 30.03.07]

<http://www.koolandthegang.com/> [Lesedato 14.05.07]

<http://www.gregadamsmusic.com/> [Lesedato 13.07.07]

<http://www.towerofpower.com/2007/> [Lesedato 13.07.07]

Musikk eksempler

Does anybody really know what time it is?	Chicago
Warner 1969/2002	The Chicago Transit Authority
Go Down Gamblin`	Blood, Sweat & Tears
Columbia 1995	Definitive collection
Hallelujah I love her so	Ray Charles
Warner 2001	the definitive Ray Charles
In the stone	Earth, Wind & Fire
Columbia 1996	Best of Earth, Wind & Fire
I`ve got a woman	Ray Charles
Warner 2001	the definitive Ray Charles
Jungle Boogie	Kool & the Gang
Universal 2005	Gold
Ladies Night	Kool & the Gang
Universal 2005	Gold
Lucretia Mac Evil	Blood, Sweat & Tears
Columbia 1995	Definitive collection
Papa`s got a brand new bag	James Brown
Universal 2003	The 50th Anniversary Collection
Saturday in the park	Chicago
Rhino 2005	Chicago`s Greatest Hits
September	Earth, Wind & Fire
Columbia 1996	Best of Earth, Wind & Fire

Soul Power
Universal 2003

What is hip?
Warner 1973

You got to funkifize
Warner 1972

James Brown
The 50th Anniversary Collection

Tower of Power
Tower of Power

Tower of Power
Bump City

11. Praktisk del

Makes Me Wonder

med Ray Charles' innspirert blåsearrangement

Maroon 5
Arr. John Einar Halvorsrød

Rock ♩ = 112

Vocals

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Piano

Bass Guitar

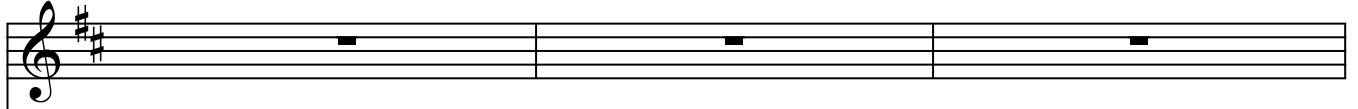
Drum Set

The musical score is written for a rock band and includes parts for Vocals, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Piano, Bass Guitar, and Drum Set. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Rock ♩ = 112'. The score consists of three measures. The Vocals part has whole rests in all three measures. The Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in B♭ 1, and Trumpet in B♭ 2 parts play a melodic line starting in the second measure, marked 'mf'. The Piano part has whole rests in all three measures. The Bass Guitar part has whole rests in all three measures. The Drum Set part plays a consistent rhythm pattern throughout, marked 'mf'.

Makes Me Wonder

2
4

Vox.



Three measures of whole rests for the vocal part.

T. Sx.



First measure of a 4-measure phrase for Trumpet 1, featuring eighth-note runs and a dotted quarter note.

B. Sx.



First measure of a 4-measure phrase for Baritone Saxophone, mirroring the Trumpet 1 part.

B♭ Tpt. 1



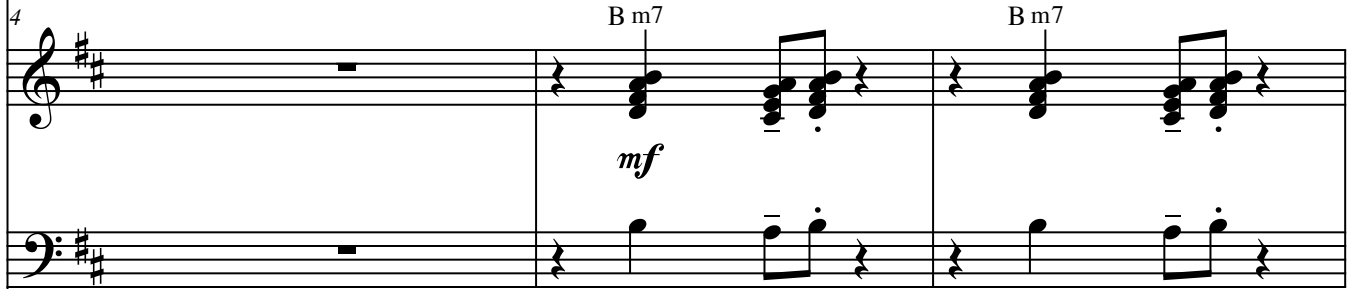
First measure of a 4-measure phrase for B♭ Trumpet 1.

B♭ Tpt. 2



First measure of a 4-measure phrase for B♭ Trumpet 2, featuring eighth-note runs.

Pno.



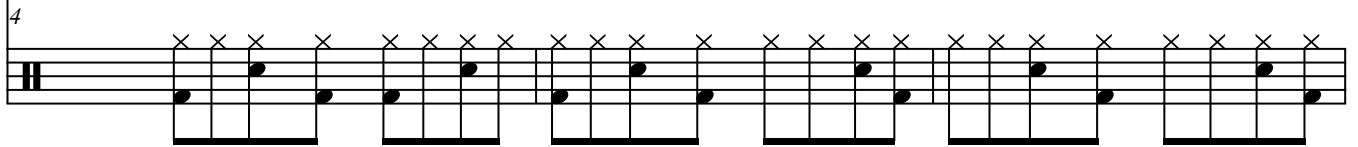
First measure of a 4-measure phrase for Piano. The second measure includes a B m7 chord marking and a *mf* dynamic marking.

Bass



First measure of a 4-measure phrase for Bass. The second measure includes a *mf* dynamic marking.

D. S.



First measure of a 4-measure phrase for Drums, showing a consistent rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.

Makes Me Wonder

3

7 9 *mf*

Vox. Wake up blood shot eyes.

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno. B m7 B m7 B m7

Bass

D. S.

The musical score is for the song "Makes Me Wonder" and consists of seven staves. The key signature is B major (two sharps). The time signature is 7/8. The score is divided into three measures. The vocal line (Vox.) has a melodic line starting at measure 9 with the lyrics "Wake up blood shot eyes." The instrumental parts (T. Sx., B. Sx., B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Pno., Bass, and D. S.) provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The piano part (Pno.) features a B m7 chord in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line (Bass) is a simple melodic line. The drum part (D. S.) is a simple rhythmic pattern.

Makes Me Wonder

4
10

Vox.

Strugg - led to me - mo - rize. ____ The way it felt be - tween your thighs. ____

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

Bass

D. S.

12

Vox.

Plea - sure that made you cry. — Feels so good to be bad.

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

B m7

B m7

Bass

D. S.

The musical score is for the song "Makes Me Wonder" and is page 5 of the arrangement. It features a vocal line and instrumental parts for tenor saxophone, baritone saxophone, two B-flat trumpets, piano, bass, and drums. The key signature is B major (two sharps). The vocal melody begins at measure 12 with the lyrics "Plea - sure that made you cry." and continues with "Feels so good to be bad." The instrumental parts provide harmonic support, with the piano and bass featuring B minor 7th chords. The drum part includes a snare line with 'x' marks indicating specific rhythmic patterns.

6
14

Makes Me Wonder

Vox.

Not worth the af - ter math, af - ter that, af - ter that. Try to

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1B \flat Tpt. 2

Pno.

Bass

D. S.

Makes Me Wonder

7

16 17

Vox. get you back. I still don't have a rea - son, And

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno. B m7 G Maj A7

Bass

D. S.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal line (Vox.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "get you back. I still don't have a rea - son, And". The saxophone (T. Sx.) and baritone saxophone (B. Sx.) parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The two trumpet parts (B \flat Tpt. 1 and B \flat Tpt. 2) are in treble clef with a key signature of three sharps. The piano (Pno.) part is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The bass line is in bass clef with a key signature of two sharps. The drum part (D. S.) is in bass clef with a key signature of two sharps. The score is divided into measures 16 and 17. Measure 16 contains the vocal line, saxophone and baritone saxophone parts, trumpet parts, piano part, bass line, and drum part. Measure 17 contains the vocal line, saxophone and baritone saxophone parts, trumpet parts, piano part, bass line, and drum part. The piano part includes chord markings: B m7, G Maj, and A7.

8
19

Makes Me Wonder

Vox.

you don't have the ti - me. And it real - ly makes me won - der, If I

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1B \flat Tpt. 2

Pno.

G Maj A7 B \flat m7 A7 G Maj

Bass

D. S.

Makes Me Wonder

9

22 23 *f*

Vox. ev-er gave a fuck a-bout you. Give me some thing to be - live in. Cause I

22 23 *f*

T. Sx.

B. Sx. *f*

22 23 *f*

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2 *f*

22 A7 F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A *f*

Pno.

22 *f*

Bass

22 *f*

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and instrumental parts for tenor saxophone, baritone saxophone, B-flat trumpet 1, B-flat trumpet 2, piano, bass, and drums. The key signature is A major (three sharps). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 22 and ends at measure 23. The second system starts at measure 23 and continues to measure 26. The vocal line has lyrics: 'ev-er gave a fuck a-bout you. Give me some thing to be - live in. Cause I'. The instrumental parts include a piano accompaniment with chords A7, F#7/A#, B m7, and B m7/A. The drums play a steady eighth-note pattern. The saxophones and trumpets play a melodic line with a forte (f) dynamic marking.

10
25

Makes Me Wonder

Vox.



don't be-lieve in you any - more, any - more. - - - I won-der if it

T. Sx.



B. Sx.



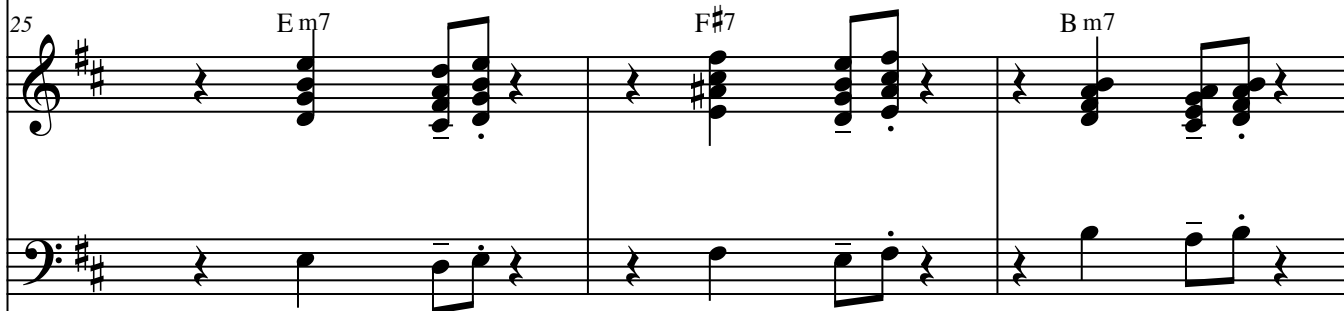
B \flat Tpt. 1



B \flat Tpt. 2



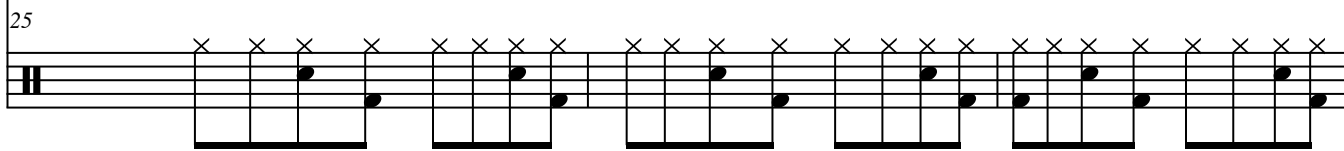
Pno.



Bass



D. S.



28

Vox.

ev-en makes a diff-rence to try. So this is good-bye.

28

T. Sx.

B. Sx.

28

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

28

Pno.

B m7/A G Maj F#7

28

Bass

28

D. S.

This musical score is for the song "Makes Me Wonder" and is page 11 of the arrangement. It features a vocal line and instrumental parts for tenor saxophone, baritone saxophone, B-flat trumpet 1, B-flat trumpet 2, piano, bass, and drums. The key signature is D major (two sharps). The score begins at measure 28. The vocal line has two phrases: "ev-en makes a diff-rence to try." and "So this is good-bye." The instrumental parts provide harmonic support and rhythmic texture. The piano part includes chord changes to B m7/A, G Maj, and F#7. The bass line provides a steady accompaniment, and the drums play a consistent pattern.

31 *mf*

Vox. God damn my spin - ning head. De - ci - sions that made my bed. —

31 *mf*

T. Sx.

31 *mf*

B. Sx.

31 *mf*

B \flat Tpt. 1

31 *mf*

B \flat Tpt. 2

31 *mf* B m7 B m7

Pno.

31 *mf*

Bass

31 *mf*

D. S.

This musical score page, numbered 12, is for the song 'Makes Me Wonder'. It contains staves for the following instruments and voice parts: Vox. (Vocal), T. Sx. (Trumpet), B. Sx. (Baritone Saxophone), B \flat Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1), B \flat Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2), Pno. (Piano), Bass, and D. S. (Drum Set). The score is in the key of B major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The vocal line begins at measure 31 with the lyrics 'God damn my spin - ning head. De - ci - sions that made my bed. —'. The instrumental parts for T. Sx., B. Sx., B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, and Pno. all start at measure 31 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Pno. part includes a B m7 chord marking above the right hand in measures 31 and 32. The Bass part also begins at measure 31 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Drum Set (D. S.) part is marked with 'x' for cymbals and dots for snare and bass drum, starting at measure 31 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

33

Vox.  Now I must lay in it, and deal with things I left un-said.

T. Sax. 

B. Sax. 

B♭ Tpt. 1 

B♭ Tpt. 2 

Pno.  B m7 B m7

Bass 

D. S. 

35

Vox.

Want to dive in - to you. For-get what you're go - ing through.

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

B m7

B m7

Bass

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line with lyrics, a tenor saxophone (T. Sx.) and baritone saxophone (B. Sx.) playing a melodic line, two B-flat trumpets (B \flat Tpt. 1 and B \flat Tpt. 2) playing a similar line, a piano (Pno.) with a B m7 chord, a bass line, and a drum set (D. S.) playing a rhythmic pattern. The score is in 4/4 time and the key signature is one sharp (F#).

37

Vox. get be-hind, make your move, for get a-bout the truth. I

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno. B m7 B m7

Bass

D. S.

39

Vox.

still don't have a rea - son. And you don't have the ti -

39

T. Sx.

39

B. Sx.

39

B \flat Tpt. 1

39

B \flat Tpt. 2

39

G Maj A7 G Maj

Pno.

39

Bass

39

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line with lyrics, woodwind parts (T. Sx. and B. Sx.), brass parts (B \flat Tpt. 1 and B \flat Tpt. 2), piano accompaniment (Pno.), bass, and drums (D. S.). The score is written in G major and 4/4 time. The vocal line starts at measure 39 with the lyrics 'still don't have a rea - son. And you don't have the ti -'. The piano accompaniment features a G Major chord in the right hand and a bass line in the left hand. The woodwinds and brass parts have rests in the first measure and enter in the second measure. The bass line is a simple eighth-note pattern. The drums play a consistent eighth-note pattern.

42

Vox.

me. And it real-ly makes me won-der, if I ev-er gave a fuck a-bout

42

T. Sax.

B. Sax.

42

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

42

Pno.

A7 Bm7 A7 G Maj A7 F#7/A#

42

Bass

42

D. S.

45 *f*

Vox. you. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be-lieve in you any -

45 *f*

T. Sx.

45 *f*

B. Sx.

45 *f*

B \flat Tpt. 1

45 *f*

B \flat Tpt. 2

45 *f*

Pno. B m7 B m7/A E m7

45 *f*

Bass

45 *f*

D. S.

48

Vox.

more, any - more. — I won der if it ev-en makes a diffe rence. Ev-en

48

T. Sx.

B. Sx.

48

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

48

F \sharp 7

B m7

B m7/A

Pno.

48

Bass

48

D. S.

51 53

Vox. makes a diffe-rence to try. And you told me how you`re

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno. G Maj F \sharp 7 B m7

Bass

D. S.

This musical score is for the song "Makes Me Wonder". It features a vocal line with lyrics, a saxophone section (Tenor and Baritone), a trumpet section (two parts), piano accompaniment with chord changes (G Major, F#7, B minor 7), a bass line, and a drum line. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The vocal line starts at measure 51 and continues through measure 53. The lyrics are "makes a diffe-rence to try." and "And you told me how you`re". The saxophone and trumpet parts have melodic lines with slurs and accents. The piano part includes chord changes: G Major, F#7, and B minor 7. The bass line has a steady eighth-note pattern. The drum line features a consistent pattern of eighth notes.

54

Vox.  feel - ing, but I don't be-lieve it's true any - more, any - more. —

T. Sx. 

B. Sx. 

B♭ Tpt. 1 

B♭ Tpt. 2 

Pno.  B m7/A E m7 F#7

Bass 

D. S. 

57

Vox.

I wonder if it ev-en makes a diffe rence to cry.

57

T. Sx.

B. Sx.

57

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

57

B m7

B m7/A

G Maj

Pno.

57

Bass

57

D. S.

60 61

Vox. So this is good-bye. I've been here be - fore. —

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pno. F#7 G Maj F#m7

Bass

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line with lyrics 'So this is good-bye. I've been here be - fore. —'. The instrumental parts include Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), two B-flat Trumpets (B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2), Piano (Pno.), Bass, and Drums (D. S.). The piano part includes chord markings: F#7, G Maj, and F#m7. The score is divided into two measures, 60 and 61. Measure 60 shows the vocal line starting with 'So this is good-bye.' and the instrumental parts. Measure 61 shows the vocal line continuing with 'I've been here be - fore. —' and the instrumental parts. The piano part has a F#7 chord in measure 60, a G Maj chord in measure 61, and an F#m7 chord in measure 62. The bass part has a F#7 chord in measure 60, a G Maj chord in measure 61, and an F#m7 chord in measure 62. The drums part has a F#7 chord in measure 60, a G Maj chord in measure 61, and an F#m7 chord in measure 62.

62

Vox.

One day I'll wake up, and it won't hurt any - more. _____

62

T. Sax.

62

B. Sax.

62

B \flat Tpt. 1

62

B \flat Tpt. 2

62

F \sharp m7 F \sharp 7/A \sharp D7/F \sharp G Maj

Pno.

62

Bass

62

D. S.

65

Vox.

You caught me in a lie. I have no a-li-bi. The words you say don't have a

65

T. Sax.

B. Sax.

65

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

65

Pno.

G Maj F#m7 F#m7 F#7/A#

65

Bass

65

D. S.

68 69

Vox.

mean - ing. Cause I still don't have a - rea - son. And

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

G Maj A7

Bass

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line with lyrics, a saxophone section (Tenor and Baritone), a trumpet section (two B-flat parts), a piano accompaniment, a bass line, and a drum line. The score is written for measures 68 and 69. The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts with 'mean - ing. Cause I still don't have a - rea - son. And'. The piano accompaniment includes chords for G Major and A7. The drum line features a pattern of eighth notes with asterisks indicating specific drum sounds.

71

Vox.

you don't have the ti - me. And it real - ly makes me won - der, If I

71

T. Sax.

B. Sax.

71

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

71

Pno.

G Maj A7 B \flat 7 A7 G Maj

71

Bass

71

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line with lyrics: 'you don't have the ti - me. And it real - ly makes me won - der, If I'. The instrumental parts include Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, B-flat Trumpet 1, B-flat Trumpet 2, Piano, Bass, and Drums. The piano part includes chord markings: G Maj, A7, B \flat 7, A7, and G Maj. The drums part includes a double bass line with 'x' marks indicating specific drum hits.

74

Vox.

ev - er gave a fuck a - bout you and I. So this is good-bye. —

74

T. Sx.

74

B. Sx.

74

B \flat Tpt. 1

74

B \flat Tpt. 2

74

Pno.

A7

Fmaj

74

Bass

74

D. S.

This musical score page, numbered 28, is for the song 'Makes Me Wonder'. It covers measures 74 through 76. The vocal line (Vox.) begins at measure 74 with the lyrics 'ev - er gave a fuck a - bout you and I. So this is good-bye. —'. The instrumental parts include Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), B-flat Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), Piano (Pno.), Bass, and Drums (D. S.). The piano part features a chord change from A7 to Fmaj between measures 75 and 76. The drum part is marked with 'x' for cymbals and dots for the kick drum. The saxophone and trumpet parts have long notes with accents and slurs, indicating sustained sounds.

77

Vox. 

T. Sax. 

B. Sax. 

B♭ Tpt. 1 

B♭ Tpt. 2 

Pno. 

Bass 

D. S. 

80

Vox.

more, any - more. — I won-der if it ev-en makes a diffe-rence. Ev-en

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pno.

F#7 B m7 B m7/A

Bass

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line with lyrics, a saxophone section (Tenor and Baritone), a trumpet section (two B-flat parts), a piano accompaniment with specific chord markings (F#7, B m7, B m7/A), a bass line, and a drum line. The score is written for a full band and includes a rehearsal mark at measure 80. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal melody is in the treble clef, while the saxophone, trumpet, piano, and bass parts are in the bass clef. The drum line is in the bass clef and uses 'x' marks to indicate hits on the snare and cymbals.

83 85

Vox. makes a diffe-rence to try. And you told me how you`re

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno. G Maj F \sharp 7 B m7

Bass

D. S.

86

Vox.

feel - ing. But I don't be-lieve it's true any - more, any - more. —

86

T. Sx.

86

B. Sx.

86

B \flat Tpt. 1

86

B \flat Tpt. 2

86

Pno.

B m7/A

E m7

F#7

86

Bass

86

D. S.

89

Vox.

I won-der if it ev-en makes a diffe-rence to cry.

89

T. Sx.

B. Sx.

89

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

89

Pno.

B m7

B m7/A

G Maj

89

Bass

89

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and instrumental accompaniment for saxophone, trumpet, piano, bass, and drums. The key signature is B major (three sharps). The score is divided into measures, with measure numbers 89, 90, and 91 indicated. The vocal line includes the lyrics 'I won-der if it ev-en makes a diffe-rence to cry.' The instrumental parts include various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. The piano part includes chord markings: B m7, B m7/A, and G Maj. The drum part is indicated by 'x' marks on a staff.

92

Vox.

So this is good - bye.

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

F#7

B m7

Bass

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and begins at measure 92. It features six staves: Voice (Vox.), Trumpet 1 (T. Sx.), Trumpet 2 (B. Sx.), Piano (Pno.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has the lyrics 'So this is good - bye.' The piano part includes a chord progression from F#7 to B m7. The drums play a simple pattern of eighth notes.

Makes Me Wonder

med James Brown innspirert blåsearrangement

Maroon 5

Arr. John Einar Halvorsrød

Rock ♩ = 112

Vocals

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Keyboards

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Key signature: F# C# (Two sharps)
Time signature: 4/4
Tempo: Rock ♩ = 112

Measure 1: Vocals, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in B \flat 1, Trumpet in B \flat 2: Whole rest. Keyboards: *mf* (Melody in right hand, Bass line in left hand). Guitar: *mf* (Melody in right hand, Bass line in left hand). Bass Guitar: Whole rest. Drum Set: *mf* (Complex rhythm pattern).

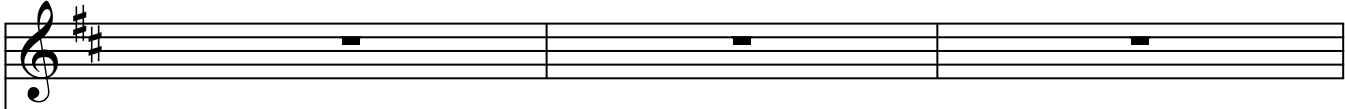
Measure 2: Vocals, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in B \flat 1, Trumpet in B \flat 2: Whole rest. Keyboards: *mf* (Melody in right hand, Bass line in left hand). Guitar: *mf* (Melody in right hand, Bass line in left hand). Bass Guitar: Whole rest. Drum Set: *mf* (Complex rhythm pattern).

Measure 3: Vocals, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in B \flat 1, Trumpet in B \flat 2: Whole rest. Keyboards: *mf* (Melody in right hand, Bass line in left hand). Guitar: *mf* (Melody in right hand, Bass line in left hand). Bass Guitar: Whole rest. Drum Set: *mf* (Complex rhythm pattern).

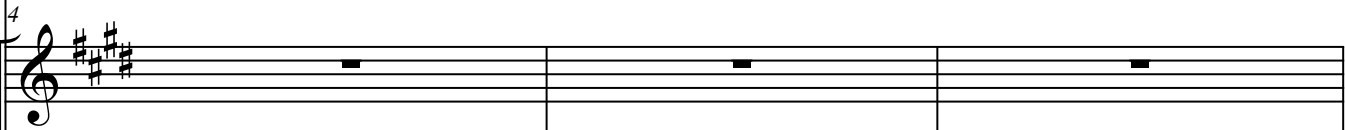
Makes Me Wonder

2
4

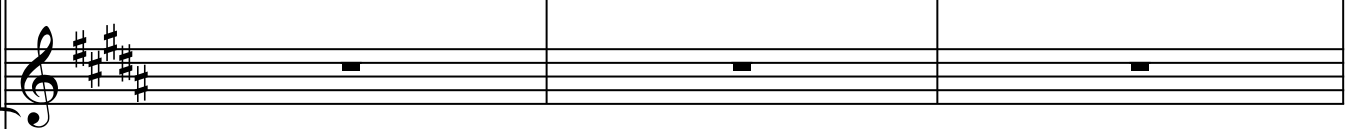
Vox.



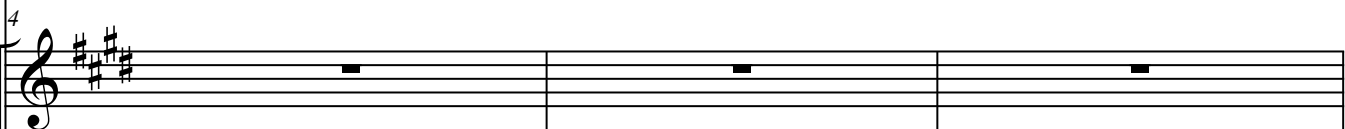
T. Sx.



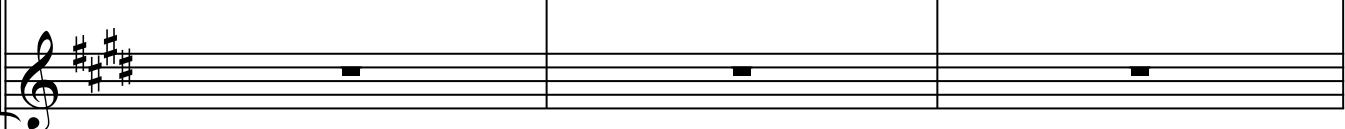
B. Sx.



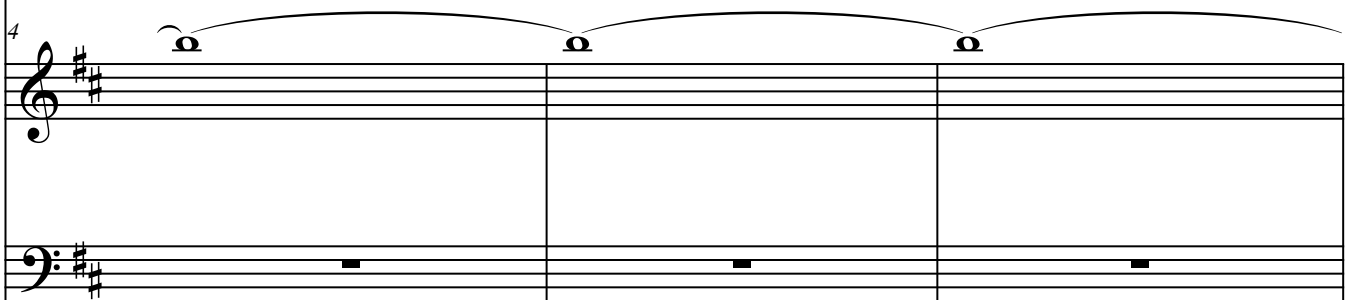
B♭ Tpt. 1



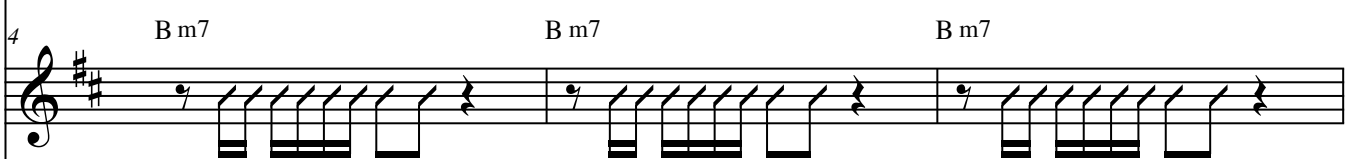
B♭ Tpt. 2



Pno.



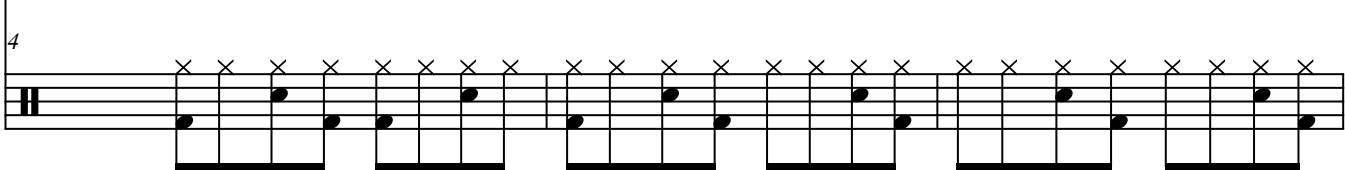
Gtr.



Bass



D. S.



Makes Me Wonder

3

7 9 *mf*

Vox. Wake up blood shot eyes.

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

B \flat Tpt. 1 *mf*

B \flat Tpt. 2 *mf*

Pno.

Gtr. B m7 B m7 B m7

Bass

D. S.

Makes Me Wonder

4
10

Vox.

Strugg- led to me - mo - rize. ____ The way it felt be- tween your thighs. ____

T. Sx.

10

B. Sx.

10

B \flat Tpt. 1

10

B \flat Tpt. 2

10

Pno.

10

Gtr.

10 B m7 B m7

Bass

10

D. S.

10

12

Vox. *Plea - sure that made you cry. — Feels so good to be bad.*

T. Sax. *12*

B. Sax. *12*

B \flat Tpt. 1 *12*

B \flat Tpt. 2 *12*

Pno. *12*

Gtr. *12* B m7 B m7

Bass *12*

D. S. *12*

The musical score is for the song "Makes Me Wonder" and is page 5 of the arrangement. It features seven staves: Vocal (Vox.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), B-flat Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), Piano (Pno.), and a section for Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature is B major (two sharps). The vocal line begins at measure 12 with the lyrics "Plea - sure that made you cry. — Feels so good to be bad." The instrumental parts for T. Sax., B. Sax., B \flat Tpt. 1, and B \flat Tpt. 2 all start at measure 12 with a whole note F4. The piano part is silent. The guitar part starts at measure 12 with a B m7 chord and a rhythmic pattern of eighth notes. The bass part starts at measure 12 with a B m7 chord and a rhythmic pattern of eighth notes. The drums part starts at measure 12 with a B m7 chord and a rhythmic pattern of eighth notes.

Makes Me Wonder

6

14

Vox.

Not worth the af - temath, af - ter that, af - ter that. Try to

T. Sx.

14

B. Sx.

14

B \flat Tpt. 1

14

B \flat Tpt. 2

14

Pno.

14

Gtr.

14 B m7 B m7

Bass

14

D. S.

14

Makes Me Wonder

7

16 17

Vox. get you back. I still don't have a rea - son. And

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pno. G Maj A

Gtr. B m7 G Maj A

Bass

D. S.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Makes Me Wonder'. The score is written for a vocal soloist and a band. The key signature is G major (one sharp). The tempo is 16 beats per measure. The vocal line starts at measure 16 with the lyrics 'get you back. I still don't have a rea - son. And'. The instrumental parts include Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, two B-flat Trumpets, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The Piano part features chords of G Major and A. The Guitar part features a B minor 7 chord and G Major chords. The Bass part features a B minor 7 chord and G Major chords. The Drums part features a B minor 7 chord and G Major chords.

8
19

Makes Me Wonder

Vox.

you don't have the ti - me. And it real - ly makes me won - der, If I

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pno.

19 G Maj A7 B^m7 A7 G Maj

Gtr.

19 G Maj A7 B^m7 A7 G Maj

Bass

D. S.

Makes Me Wonder

9

22 23 *f*

Vox. ev-er gave a fuck a-bout you. Give me some thing to be - lieve. Cause I

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

B \flat Tpt. 1 *f*

B \flat Tpt. 2 *f*

Pno. *f*

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

A F \sharp 7(\sharp 9)/A \sharp B m B m/A

10
25

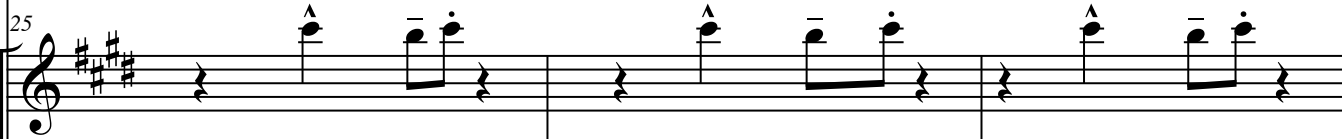
Makes Me Wonder

Vox.



don't be-lieve in you any - more, - any - more. I won der if it

T. Sx.



B. Sx.



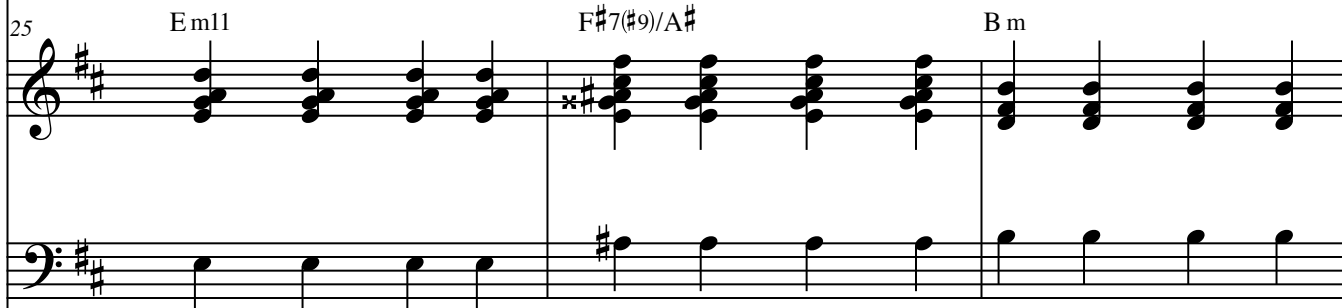
B♭ Tpt. 1



B♭ Tpt. 2



Pno.



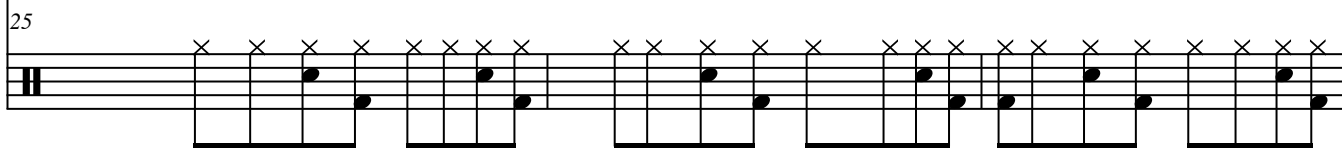
Gtr.



Bass



D. S.



28

Vox. ev-en makes a diffe rence to try. So this is good bye.

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

B m/A

G Maj

F \sharp 7(#9)

Detailed description: This is a musical score for the song 'Makes Me Wonder'. The score is written for a full band and includes a vocal line. The key signature is B major (two sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into three measures, with measure numbers 28, 29, and 30 indicated at the beginning of each line. The vocal line (Vox.) has lyrics: 'ev-en makes a diffe rence to try. So this is good bye.' The instrumental parts include Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), B-flat Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The piano and guitar parts include chord markings: B m/A, G Maj, and F \sharp 7(#9). The drum part (D. S.) shows a pattern of hits and rests.

31 *mf*

Vox. God damn my spin - ning head. De - ci - sions - that made my bed. —

31 *mf*

T. Sx.

31 *mf*

B. Sx.

31 *mf*

B \flat Tpt. 1

31 *mf*

B \flat Tpt. 2

31

Pno.

31 *mf* B m7 B m7

Gtr.

31 *mf*

Bass

31 *mf*

D. S.

This musical score page, numbered 12, is for the song 'Makes Me Wonder'. It contains staves for the following instruments and vocals: Vox., T. Sx., B. Sx., B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Pno., Gtr., Bass, and D. S. The score is divided into two systems. The first system covers measures 31 to 32, and the second system covers measures 33 to 34. The key signature is B major (two sharps). The vocal line in measure 31 has the lyrics 'God damn my spin - ning head. De - ci - sions - that made my bed. —'. The instrumental parts for T. Sx., B. Sx., B \flat Tpt. 1, and B \flat Tpt. 2 all begin in measure 31 with a *mf* dynamic. The guitar part in measure 31 has a *mf* dynamic and is marked with 'B m7' above the staff. The bass part in measure 31 has a *mf* dynamic. The piano part is silent in measure 31. The drum set part in measure 31 has a *mf* dynamic. The score continues for two more measures (33 and 34) with similar instrumental patterns.

33

Vox.  Now I must lay in it, and deal with things I left un - said.

T. Sx. 

B. Sx. 

B \flat Tpt. 1 

B \flat Tpt. 2 

Pno. 

Gtr.  B m7 B m7

Bass 

D. S. 

35

Vox.

Want to dive in - to you. For-get what you`re go - ing through.

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

B m7

B m7

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and covers measures 35 to 36. The key signature is B major (two sharps). The vocal line (Vox.) has lyrics: 'Want to dive in - to you. For-get what you`re go - ing through.' The instrumental parts include Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), two B-flat Trumpets (B \flat Tpt. 1 and 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The guitar and bass parts are marked with 'B m7' in measures 35 and 36. The drums part shows a consistent pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits.

37

Vox.

get be-hind, make — you move. For - get a-bout the truth. I

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

B m7

B m7

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and is page 15. It features a vocal line and several instrumental parts. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 37. The vocal line (Vox.) has lyrics: 'get be-hind, make — you move. For - get a-bout the truth. I'. The instrumental parts include Trumpet 1 and 2 (T. Sx., B. Sx.), B-flat Trumpet 1 and 2 (B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The guitar part has a 'B m7' chord marking above it. The piano part has a 'B m7' chord marking above it. The drums part has a 'B m7' chord marking above it. The score is written for a full band and voice.

39

Vox.

still don't have a rea - son. And you don't have the ti -

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

39 G Maj A G Maj

Pno.

39 G Maj A G Maj

Gtr.

39

Bass

39

D. S.

42

Vox. me. And it real-ly makes me won-der, If I ev-er gave a fuck a-bout

42

T. Sx.

B. Sx.

42

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

42

Pno. A7 B \flat 7 A7 G Maj A F \sharp 7(#9)/A \sharp

42

Gtr. A7 B \flat 7 A7 G Maj A F \sharp 7(#9)/A \sharp

42

Bass

42

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and is page 17. It features a vocal line and seven instrumental parts: Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), B-flat Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The score begins at measure 42. The vocal line starts with the lyrics 'me. And it real-ly makes me won-der, If I ev-er gave a fuck a-bout'. The instrumental parts provide harmonic support, with the piano and guitar parts including specific chord markings: A7, B \flat 7, A7, G Maj, A, and F \sharp 7(#9)/A \sharp . The drum part includes various rhythmic patterns marked with 'x' and asterisks.

45 *f*

Vox. you. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be-lieve in you any -

45 *f*

T. Sx.

45 *f*

B. Sx.

45 *f*

B \flat Tpt. 1

45 *f*

B \flat Tpt. 2

45 *f* B m B m/A Em11

Pno.

45 *f* B m B m/A Em11

Gtr.

45 *f*

Bass

45 *f*

D. S.

This musical score is for the song "Makes Me Wonder" and covers measures 45 through 47. The key signature is B major (three sharps). The vocal line (Vox.) has lyrics: "you. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be-lieve in you any -". The instrumental parts include Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), B-flat Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The piano and guitar parts include chord markings: B m, B m/A, and Em11. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The drums part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written for a full band with a vocal soloist.

48

Vox.

more, any - more. — I won der if it ev en makes a diffe rence. Ev en

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

48

F \sharp 7(#9)/A \sharp B m B m/A

Gtr.

48

F \sharp 7(#9)/A \sharp B m B m/A

Bass

48

D. S.

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line starts at measure 48 with the lyrics 'more, any - more. — I won der if it ev en makes a diffe rence. Ev en'. The instrumental parts include Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), B-flat Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The Piano and Guitar parts include chord changes: F \sharp 7(#9)/A \sharp , B m, and B m/A. The Double Bass part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The score is written in a key with three sharps (F \sharp , C \sharp , G \sharp) and a common time signature.

51 53

Vox. makes a difference to try. And you told me how you're

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno. G Maj B m

Gtr. G Maj F \sharp 7(\sharp 9)/A \sharp B m

Bass

D. S.

This musical score is for the song "Makes Me Wonder". It features a vocal line with lyrics, a tenor saxophone, a baritone saxophone, two B-flat trumpets, piano, guitar, bass, and drums. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into measures, with measure numbers 51 and 53 indicated. The vocal line includes the lyrics "makes a difference to try." and "And you told me how you're". The piano part includes chord markings: G Maj and B m. The guitar part includes chord markings: G Maj, F \sharp 7(\sharp 9)/A \sharp , and B m. The drums part includes a double bass line.

54

Vox.

feel - ing, but I don't be-lieve it's true any - more, any - more. —

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

B m/A

Em11

F \sharp 7(\sharp 9)/A \sharp

57

Vox.

I won der if it ev-en makes a diffe rence to cry.

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

B m B m/A G Maj

Gtr.

B m B m/A G Maj

Bass

D. S.

60 61

Vox. So this is good bye. I've been here be-fore — One day I'll wake, and it

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pno. G Maj F#m7 F#m7

Gtr. F#7(#9) G Maj F#m7 F#m7

Bass

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and is page 23 of the manuscript. It features a vocal line and several instrumental parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 60 and 61. The vocal line (Vox.) has lyrics: 'So this is good bye. I've been here be-fore — One day I'll wake, and it'. The instrumental parts include Trumpet 1 and 2 (B♭), Trombone (T. Sx.), Baritone (B. Sx.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The piano part has chords G Major, F#m7, and F#m7. The guitar part has chords F#7(#9), G Major, F#m7, and F#m7. The double bass part has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The double bass part has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

63

Vox.

won't hurt any - more. _____ You caught me in a lie.

T. Sax.

B. Sax.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

63

F \sharp 7/A \sharp D7/F \sharp G Maj G Maj F \sharp m7

63

F \sharp 7/A \sharp D7/F \sharp G Maj G Maj F \sharp m7

63

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Makes Me Wonder'. The page number is 24. The score is written for a vocal part and several instrumental parts. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The vocal part (Vox.) has lyrics: 'won't hurt any - more. _____ You caught me in a lie.' The instrumental parts include Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), B-flat Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The score is divided into measures, with measure numbers 63, 64, and 65 indicated. The piano part includes chord symbols: F \sharp 7/A \sharp , D7/F \sharp , G Maj, and F \sharp m7. The guitar part also includes these chord symbols. The double bass part has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The double bass part has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

66

Vox.

I have no a - li - bi. The words you say don't have a mean - ing. Cause I

66

T. Sx.

66

B. Sx.

66

B \flat Tpt. 1

66

B \flat Tpt. 2

66

Pno.

F \sharp m7 F \sharp 7/A \sharp

66

Gtr.

F \sharp m7 F \sharp 7/A \sharp

66

Bass

66

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and several instrumental parts. The key signature is F# major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score starts at measure 66. The vocal line has lyrics: 'I have no a - li - bi. The words you say don't have a mean - ing. Cause I'. The instrumental parts include Trumpet 1 and 2, Saxophone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The piano and guitar parts have chord markings: F#m7 and F#7/A#. The drums part shows a pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits.

69

Vox.

still don't have a rea - son, and you don't have the ti - me. And it

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

G Maj A G Maj A7 B \flat m7 A7

Gtr.

69

Bass

D. S.

73 *ff*

Vox. real-ly makes me won-der, if I ev-er gave a fuck a-bout you and I.

73 *ff*

T. Sx.

73 *ff*

B. Sx.

73 *ff*

B \flat Tpt. 1

73 *ff*

B \flat Tpt. 2

73 G Maj A Fmaj(#9) *ff*

Pno.

73 G Maj A Fmaj(#9) *ff*

Gtr.

73 *ff*

Bass

73 *ff*

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder' on page 27. It features a vocal line and instrumental parts for T. Saxophone, B. Saxophone, B \flat Trumpet 1, B \flat Trumpet 2, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is G major (one sharp). The score is divided into three measures, with measure numbers 73, 74, and 75 indicated. The vocal line includes the lyrics: 'real-ly makes me won-der, if I ev-er gave a fuck a-bout you and I.' The instrumental parts are marked with 'ff' (fortissimo) in measure 75. The piano part includes chord changes: G Maj, A, and Fmaj(#9). The guitar part includes the same chord changes. The bass part includes the same chord changes. The drums part includes a pattern of eighth notes and rests.

76 77 *f*

Vox. So this is good-bye. — Give me some thing to be - lieve. Cause I

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

B \flat Tpt. 1 *f*

B \flat Tpt. 2 *f*

Pno. *f* B m B m/A

Gtr. *f* B m B m/A

Bass *f*

D. S. *f*

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line starts at measure 76 with the lyrics 'So this is good-bye.' and continues at measure 77 with 'Give me some thing to be - lieve. Cause I'. The instrumental parts include Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), two B-flat Trumpets (B \flat Tpt. 1 and B \flat Tpt. 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The score is written in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line is in treble clef, while the instrumental parts are in their respective clefs. The piano part includes chord markings for B minor (B m) and B minor with an added A (B m/A). The guitar part includes a diamond symbol in measure 76. The double bass part includes a diamond symbol in measure 76. The score is marked with a forte (f) dynamic in measures 77 and 78.

79

Vox. don't be-lieve in you any - more, any - more. I won der if it

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno. Em11 F \sharp 7(#9)/A \sharp B m

Gtr. Em11 F \sharp 7(#9)/A \sharp B m

Bass

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and instrumental parts for Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, B-flat Trumpet 1, B-flat Trumpet 2, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into measures, with the first measure of each staff marked with the number 79. The vocal line includes the lyrics 'don't be-lieve in you any - more, any - more. I won der if it'. The instrumental parts include chords (Em11, F \sharp 7(#9)/A \sharp , B m) and various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

82

Vox.

ev-en makes a diffe rence. Ev-en makes a diffe rence to try.

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

B m/A

G Maj

Gtr.

B m/A

G Maj

F \sharp 7(#9)/A \sharp

Bass

D. S.

85

Vox.

And you told me how you're feel - ing, but I don't be-lieve it's true any -

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

85 B m B m/A Em11

Gtr.

85 B m B m/A Em11

Bass

85

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and is page 31 of the arrangement. It covers measures 85 through 87. The key signature is B major (two sharps). The vocal line (Vox.) begins at measure 85 with the lyrics 'And you told me how you're feel - ing, but I don't be-lieve it's true any -'. The instrumental parts include Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), B-flat Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The piano and guitar parts feature chord changes from B minor (B m) to B minor/A (B m/A) at measure 86, and then to E minor 11 (Em11) at measure 87. The guitar part includes a rhythmic pattern of eighth notes in measures 85 and 86, followed by a rest in measure 87. The double bass part features a walking bass line with eighth notes and rests.

88

Vox.

more, any - more. — I won - der if it ev - en makes a dif - fer - ence to cry.

88

T. Sx.

88

B. Sx.

88

B \flat Tpt. 1

88

B \flat Tpt. 2

88

Pno.

F \sharp 7(#9)/A \sharp B m B m/A

88

Gtr.

F \sharp 7(#9)/A \sharp B m B m/A

88

Bass

88

D. S.

This musical score is for the song "Makes Me Wonder" and covers measures 88 through 94. The key signature is D major (two sharps). The vocal line (Vox.) begins with the lyrics "more, any - more. — I won - der if it ev - en makes a dif - fer - ence to cry." The instrumental parts include Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), B-flat Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The piano and guitar parts feature chord changes from F \sharp 7(#9)/A \sharp to B m and then to B m/A. The guitar part includes a rhythmic pattern of eighth notes. The drums part shows a consistent pattern of eighth notes with 'x' marks indicating cymbal hits.

91

Vox.

So this is good bye.

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

G Maj

F \sharp 7(#9)

B m7

Gtr.

Bass

D. S.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 91 through 94. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal part (Vox.) has the lyrics 'So this is good bye.' in measures 92 and 93. The instrumental parts for Trumpet (T. Sx.), Saxophone (B. Sx.), Trombone (B \flat Tpt. 1), and Trombone (B \flat Tpt. 2) all play a similar melodic line in measures 92 and 93, ending with a whole note chord in measure 94. The piano (Pno.) part features chords G Maj, F \sharp 7(#9), and B m7 in measures 92, 93, and 94 respectively. The guitar (Gtr.) part has a rhythmic pattern in measures 92 and 93, ending with a diamond symbol in measure 94. The bass (Bass) part has a rhythmic pattern in measures 92 and 93, ending with a whole note chord in measure 94. The drums (D. S.) part has a consistent beat throughout the measures.

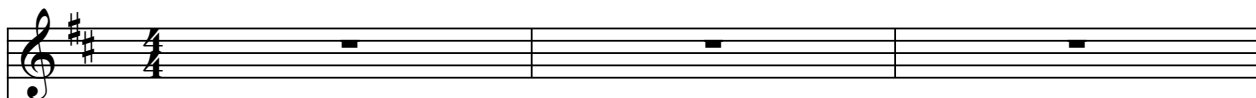
Makes Me Wonder

med James Brown innspirert blåsearrangement

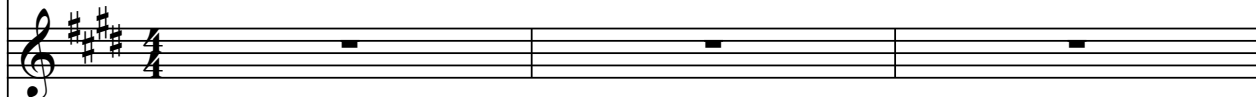
Maroon 5
Arr. John Einar Halvorsrød

Rock ♩ = 112

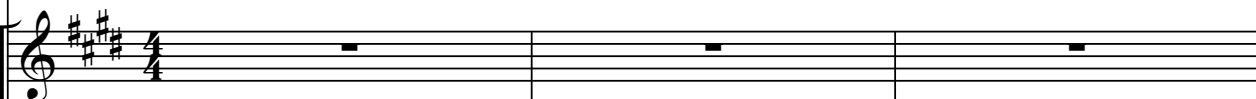
Vocals



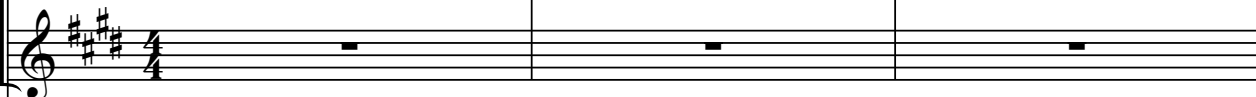
Tenor Sax.



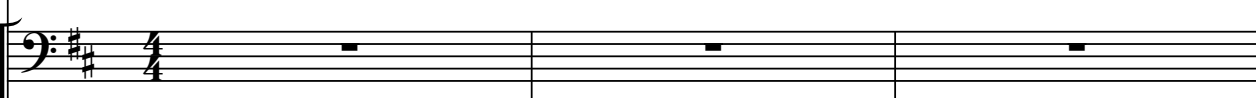
Trumpet in B♭ 1



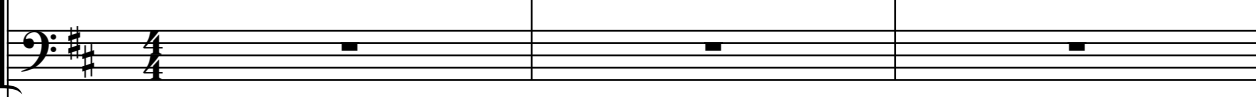
Trumpet in B♭ 2



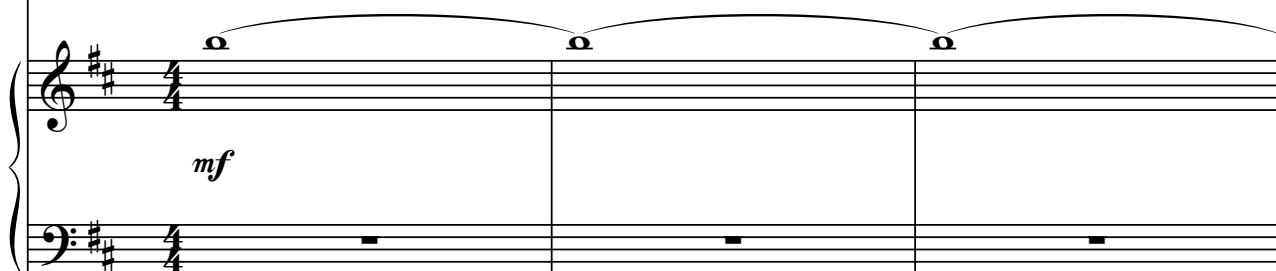
Trombone 1



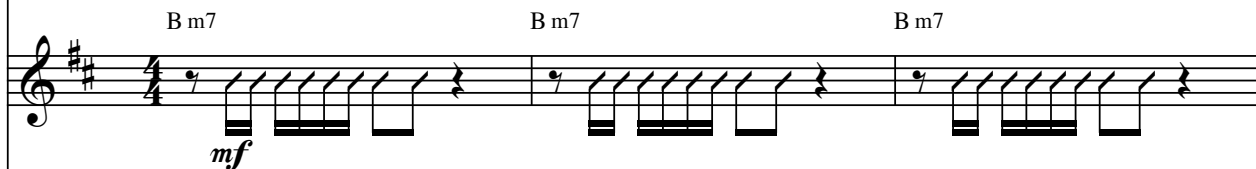
Trombone 2



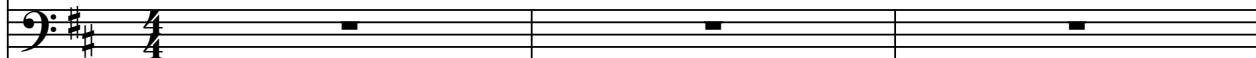
Keyboards



Guitar



Bass Guitar



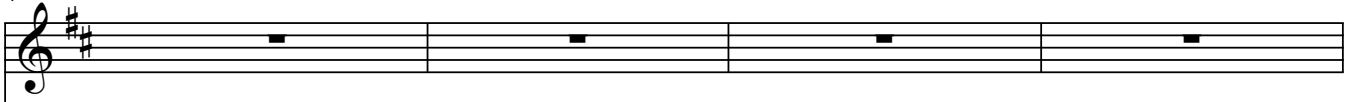
Drum Set



Makes Me Wonder

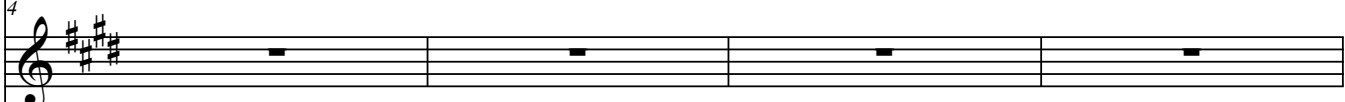
2
4

Vox.



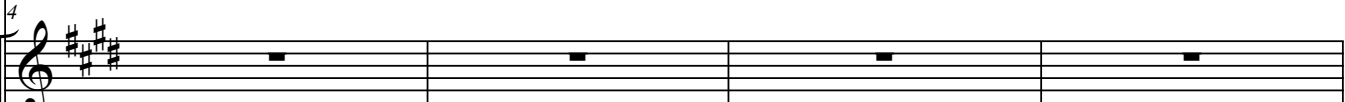
A single musical staff for the vocal part, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains four measures, each with a whole rest, indicating that the vocalists are silent during this section.

T. Sx.



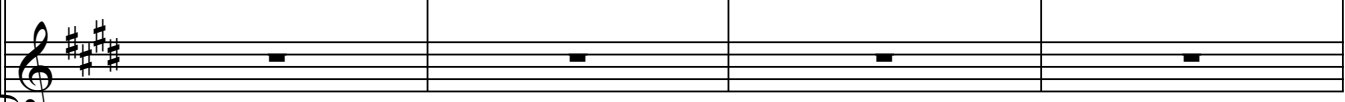
A single musical staff for the trumpet part, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The staff contains four measures, each with a whole rest, indicating that the trumpets are silent during this section.

B \flat Tpt. 1



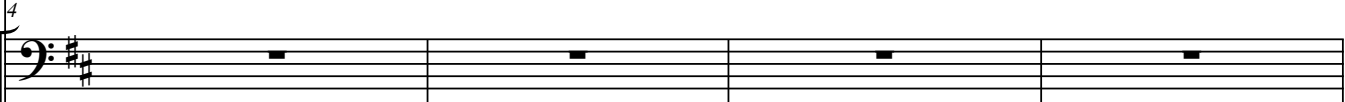
A single musical staff for the first B-flat trumpet part, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The staff contains four measures, each with a whole rest, indicating that this instrument is silent during this section.

B \flat Tpt. 2



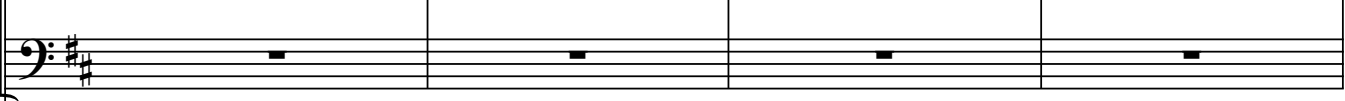
A single musical staff for the second B-flat trumpet part, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The staff contains four measures, each with a whole rest, indicating that this instrument is silent during this section.

Tbn. 1



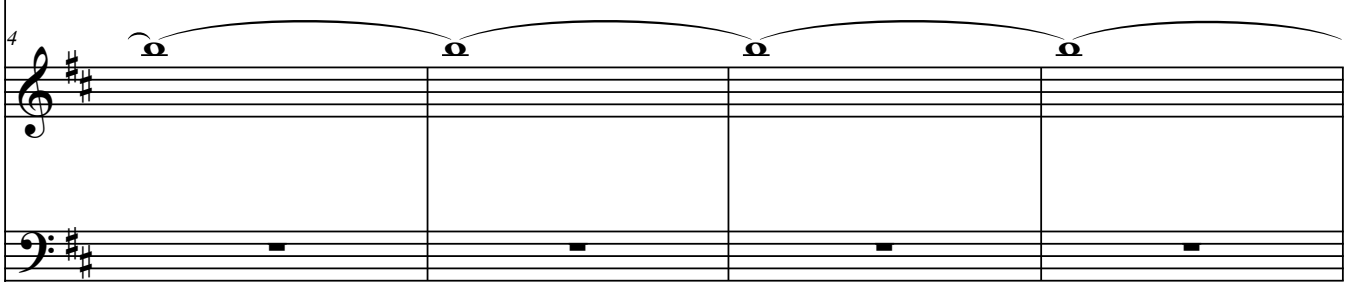
A single musical staff for the first trombone part, featuring a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains four measures, each with a whole rest, indicating that this instrument is silent during this section.

Tbn. 2



A single musical staff for the second trombone part, featuring a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains four measures, each with a whole rest, indicating that this instrument is silent during this section.

Pno.



A grand staff for the piano, consisting of a treble and a bass clef. Both staves contain four measures, each with a whole rest. The treble staff has phrasing slurs above each measure, and the bass staff has a single phrasing slur spanning all four measures.

Gtr.



A single musical staff for the guitar part, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains four measures, each with a rhythmic pattern of eighth notes and a whole rest. Above each measure is the chord symbol "B m7".

Bass



A single musical staff for the bass part, featuring a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains four measures with a rhythmic pattern of eighth notes. The first measure has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

D. S.



A single musical staff for the double bass part, featuring a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains four measures with a rhythmic pattern of eighth notes. Above each measure, there are 'X' marks indicating specific notes or techniques.

Makes Me Wonder

3

8 9 *mf*

Vox. Wake up blood shot eyes. Strugg-led to me - mo - rize. The

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2 *mf*

Pno.

Gtr. B m7 B m7 B m7

Bass

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line starting at measure 8 with a melody in G major. The lyrics are 'Wake up blood shot eyes. Strugg-led to me - mo - rize. The'. The instrumental parts include a trumpet section (T. Sx., B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2), a trombone section (Tbn. 1, Tbn. 2), a piano (Pno.), a guitar (Gtr.) playing a B m7 chord, a bass line, and a double bass (D. S.) part. The score is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a repeat sign at the end of the first line.

Makes Me Wonder

4
11

Vox.

way it felt bet ween your thighs. — Plea sure that made you cry. — Feels so good to be bad.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

The musical score is for the song "Makes Me Wonder". It is written in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score includes parts for a vocal soloist, tenor saxophone, two B-flat trumpets, two trombones, piano, guitar, bass, and double bass. The vocal melody is in the treble clef and includes the lyrics: "way it felt bet ween your thighs. — Plea sure that made you cry. — Feels so good to be bad." The instrumental parts are distributed across the remaining staves. The guitar part features a B m7 chord progression. The double bass part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Makes Me Wonder

5

14

Vox. *f*

Not worth the af - ter math, af - ter that, af - ter that. Try to get you back. I

T. Sx. *f*

B \flat Tpt. 1 *f*

B \flat Tpt. 2 *f*

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno. *f*

Gtr. B m7 B m7 B m7

Bass *f*

D. S. *f*

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Makes Me Wonder'. The score is written for a vocal part and a full band. The key signature is D major (two sharps). The vocal part (Vox.) has lyrics: 'Not worth the af - ter math, af - ter that, af - ter that. Try to get you back. I'. The instrumental parts include Trumpet in B-flat (T. Sx.), two B-flat Trumpets (B \flat Tpt. 1 and 2), two Trombones (Tbn. 1 and 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The score is divided into measures, with a measure number '14' appearing at the start of each system. The vocal part is marked with a forte 'f' dynamic. The instrumental parts also feature 'f' dynamics in the final measures. The guitar part includes a B m7 chord progression. The double bass part includes a 'D. S.' (Da Capo) marking. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols like notes, rests, and dynamics.

Makes Me Wonder

6
17

Vox.

still don't have a rea - son, and you don't have the ti - me. And it

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

The musical score is for the song "Makes Me Wonder". It features a vocal line and a full band arrangement. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 6 and 17 indicated at the beginning of the vocal and saxophone parts. The vocal line includes lyrics: "still don't have a rea - son, and you don't have the ti - me. And it". The instrumental parts include a saxophone line, two trumpet parts (B \flat Tpt. 1 and B \flat Tpt. 2), two trombone parts (Tbn. 1 and Tbn. 2), a piano part (Pno.), a guitar part (Gtr.), a bass part (Bass), and a drum part (D. S.). The piano and guitar parts include chord markings: G Maj, A 9, G Maj, A 9, B m7, and A 9. The drum part includes asterisks indicating specific drum hits.

Makes Me Wonder

7

21 23

Vox. real-ly makes me won-der, if I ev-er gave a fuck a-bout you. Give me some thing to be -

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno. G Maj A 9 F \sharp 7/A \sharp B m7

Gtr. G Maj A 9 F \sharp 7/A \sharp B m7

Bass

D. S.

The musical score is written for a band. The vocal line (Vox.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "real-ly makes me won-der, if I ev-er gave a fuck a-bout you. Give me some thing to be -". The saxophone (T. Sx.) and brass instruments (B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2) are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano (Pno.) is in treble and bass clef with a key signature of two sharps. The guitar (Gtr.) is in treble clef with a key signature of two sharps. The bass is in bass clef with a key signature of two sharps. The drums (D. S.) are in a standard drum notation. The score is divided into measures 21, 22, and 23. Measure 21 starts with a double bar line and a measure rest. Measure 22 starts with a double bar line and a measure rest. Measure 23 starts with a double bar line and a measure rest.

Makes Me Wonder

8
24

Vox.

lieve. Cause I don't be-lieve in you any - more, any - more. _____

24

T. Sx.

24

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

24

Tbn. 1

24

Tbn. 2

24

Pno.

B m7/A E m11 F#9/A#

24

Gtr.

B m7/A E m11 F#9/A#

24

Bass

24

D. S.

This musical score is for the song "Makes Me Wonder". It is written for a full band and includes a vocal line. The key signature is B major (two sharps: F# and C#). The score is divided into measures, with measure numbers 8 and 24 indicated at the beginning of the vocal and instrumental staves. The vocal line starts at measure 8 and continues through measure 24. The instrumental parts (T. Sx., B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Pno., Gtr., Bass, and D. S.) all start at measure 24. The piano part includes chord markings: B m7/A, E m11, and F#9/A#. The guitar part also includes these same chord markings. The drum part (D. S.) is marked with 'x' symbols, indicating a specific rhythmic pattern.

27

Vox. I won der if it ev - en makes a diffe rence to try.

27

T. Sx.

27

B \flat Tpt. 1

27

B \flat Tpt. 2

27

Tbn. 1

27

Tbn. 2

27

Pno. B m7 B m7/A G Maj

27

Gtr. B m7 B m7/A G Maj

27

Bass

27

D. S.

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Makes Me Wonder'. The page is numbered 9 in the top right corner. The score is written for a vocal soloist and a full band. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line (Vox.) begins at measure 27 with the lyrics 'I wonder if it even makes a difference to try.' The instrumental parts include a tenor saxophone (T. Sx.), two B-flat trumpets (B \flat Tpt. 1 and 2), two tubas (Tbn. 1 and 2), piano (Pno.), guitar (Gtr.), bass, and drums (D. S.). The piano and guitar parts feature chord changes from B m7 to B m7/A to G Maj starting at measure 27. The guitar part includes a rhythmic pattern of eighth notes. The bass part features a walking bass line. The drum part includes a steady eighth-note pattern.

10
30

Makes Me Wonder

31 *mf*

Vox.

So this is good bye.

God damn my spin-ning head. De - ci-sions that made my bed. ____

T. Sx.

30

B \flat Tpt. 1

30

*mf*B \flat Tpt. 2

30

mf

Tbn. 1

30

mf

Tbn. 2

30

mf

Pno.

30

Gtr.

30

F \sharp 9

B m7

B m7

mf

Bass

30

mf

D. S.

30

mf

33

Vox. 

33

T. Sx. 

33

B \flat Tpt. 1 

B \flat Tpt. 2 

33

Tbn. 1 

Tbn. 2 

33

Pno. 

33

Gtr. 

33

Bass 

33

D. S. 

36

Vox.

For-get what you're go - ing through. I get be hind, make — you move. For -

36

T. Sx.

36

B \flat Tpt. 1

36

B \flat Tpt. 2

36

Tbn. 1

36

Tbn. 2

36

Pno.

36

Gtr.

B m7

B m7

36

Bass

36

D. S.

38 *f* 39

Vox. get a-bout the truth. I still don't have a rea-son. And you don't have the ti-

T. Sx. *f*

B \flat Tpt. 1 *f*

B \flat Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Pno. *f* G Maj A 9 G Maj

Gtr. B m7 G Maj A 9 G Maj *f*

Bass *f*

D. S. *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal line (Vox.) is at the top, with lyrics underneath. Below it are the T. Sx. (Trumpet in C), B \flat Tpt. 1 and 2 (Trumpets in B-flat), Tbn. 1 and 2 (Tubas), Pno. (Piano), Gtr. (Guitar), Bass, and D. S. (Drum Set). The score starts at measure 38 and continues to measure 39. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "get a-bout the truth. I still don't have a rea-son. And you don't have the ti-". The instrumental parts include various chords and melodic lines. Dynamic markings like *f* (forte) are used throughout. The guitar part includes chord changes: B m7, G Maj, A 9, and G Maj. The drum set part features a complex rhythmic pattern with many 'x' marks indicating specific notes or techniques.

42

Vox.

me. And it real - ly makes me won - der, if I ev - er gave a fuck a - bout

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

A 9 B m7 A 9 G Maj A 9 F \sharp 7/A \sharp

Gtr.

Bass

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line with lyrics, a saxophone part, brass instruments (trumpets and trombones), piano, guitar, bass, and drums. The score is written in G major and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 42, 43, 44, 45, and 46 indicated. The vocal line starts with the lyrics 'me. And it real - ly makes me won - der, if I ev - er gave a fuck a - bout'. The piano part includes chord markings: A 9, B m7, A 9, G Maj, A 9, and F#7/A#.

45

Vox.

you. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be - lieve in you any -

45

T. Sx.

45

B \flat Tpt. 1

45

B \flat Tpt. 2

45

Tbn. 1

45

Tbn. 2

45

Pno.

B m7

B m7/A

Em11

45

Gtr.

B m7

B m7/A

Em11

45

Bass

45

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and covers measures 45 through 48. The key signature is B major (two sharps). The vocal line (Vox.) begins in measure 45 with the lyrics 'you. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be - lieve in you any -'. The instrumental parts include a Tenor Saxophone (T. Sx.), two Baritone Trumpets (B \flat Tpt. 1 and 2), two Tenor Bones (Tbn. 1 and 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The piano and guitar parts are marked with chords: B m7, B m7/A, and Em11. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass and double bass parts provide a steady accompaniment. The score is written for a full band with vocal accompaniment.

48

Vox.

more, any - more. _____ I won der if it ev - en makes a diffe rence. Ev - en

48

T. Sx.

48

B \flat Tpt. 1

48

B \flat Tpt. 2

48

Tbn. 1

48

Tbn. 2

48

Pno.

F \sharp 9/A \sharp B m7 B m7/A

48

Gtr.

F \sharp 9/A \sharp B m7 B m7/A

48

Bass

48

D. S.

This musical score is for the 16th page of the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line with lyrics, a saxophone part, a brass section (trumpets and trombones), piano accompaniment with chord changes (F#9/A# to B m7 to B m7/A), guitar with rhythmic patterns, a bass line, and a drum part. The score is written for a full band and includes a double bar line at the end of the page.

51 53

Vox. makes a diffe-rence to try. And you told me how you`re

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno. G Maj F#9/A# B m7

Gtr. G Maj F#9/A# B m7

Bass

D. S.

54

Vox.

feel - ing, but I don't be - lieve it's true any - more, any - more. ____

54

T. Sx.

54

B \flat Tpt. 1

54

B \flat Tpt. 2

54

Tbn. 1

54

Tbn. 2

54

Pno.

B m7/A Em11 F#9/A#

54

Gtr.

B m7/A Em11 F#9/A#

54

Bass

54

D. S.

This musical score is for the song "Makes Me Wonder" and covers measures 54 through 57. The key signature is D major (two sharps). The vocal line (Vox.) has lyrics: "feel - ing, but I don't be - lieve it's true any - more, any - more. ____". The saxophone (T. Sx.) part is silent. The brass section consists of two B-flat Trumpets (B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2) and two Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2), all playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano (Pno.) and guitar (Gtr.) parts are harmonized, with the guitar playing a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line (Bass) is a simple eighth-note melody. The drums (D. S.) play a consistent pattern of eighth notes.

57

Vox.

I won-der if it ev - en makes a diffe rence to cry.

57

T. Sx.

57

B \flat Tpt. 1

57

B \flat Tpt. 2

57

Tbn. 1

57

Tbn. 2

57

Pno.

B m7

B m7/A

G Maj

57

Gtr.

B m7

B m7/A

G Maj

57

Bass

57

D. S.

60

Vox.

61 *ff*

So this is good bye. I've been here be - fore. — One day I'll wake, and it

T. Sx.

60

B \flat Tpt. 1

60

B \flat Tpt. 2

60

Tbn. 1

60

Tbn. 2

60

Pno.

60

Gtr.

60

Bass

60

D. S.

ff

G Maj

F \sharp m7

F \sharp m7

F \sharp 9

G Maj

F \sharp m7

F \sharp m7

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line starts at measure 60 with the lyrics 'So this is good bye. I've been here be - fore. — One day I'll wake, and it'. The instrumental parts include T. Sx., B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Pno., Gtr., Bass, and D. S. The score is written in G major and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 60. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *ff* (fortissimo). The score is divided into measures 60, 61, and 62. Measure 60 contains the vocal line and the T. Sx. part. Measure 61 contains the vocal line and the T. Sx. part. Measure 62 contains the vocal line and the T. Sx. part. The instrumental parts enter in measure 61. The Pno. part has a G Maj chord in measure 61 and F \sharp m7 chords in measures 62 and 63. The Gtr. part has an F \sharp 9 chord in measure 60 and G Maj, F \sharp m7, and F \sharp m7 chords in measures 61, 62, and 63. The Bass part has a G Maj chord in measure 61 and F \sharp m7 chords in measures 62 and 63. The D. S. part has a G Maj chord in measure 61 and F \sharp m7 chords in measures 62 and 63.

63

Vox.

won't hurt any - - - more. _____

63

T. Sx.

63

B \flat Tpt. 1

63

B \flat Tpt. 2

63

Tbn. 1

63

Tbn. 2

63

Pno.

F \sharp 7/A \sharp D7/F \sharp G Maj

63

Gtr.

F \sharp 7/A \sharp D7/F \sharp G Maj

63

Bass

63

D. S.

65

Vox.

You caught me in a lie. I have no a - li - bi.

65

T. Sx.

65

B \flat Tpt. 1

65

B \flat Tpt. 2

65

Tbn. 1

65

Tbn. 2

65

Pno.

G Maj F \sharp m7 F \sharp m7

65

Gtr.

G Maj F \sharp m7 F \sharp m7

65

Bass

65

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line with lyrics, a saxophone part, brass instruments (B \flat trumpet and tuba), piano, guitar, bass, and drums. The score is written for a 12-piece band. The key signature is one sharp (F \sharp), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing seven staves. The first system covers measures 65 to 71, and the second system covers measures 72 to 78. The vocal line has lyrics: 'You caught me in a lie. I have no a - li - bi.' The piano part includes chord markings: G Maj, F \sharp m7, and F \sharp m7. The guitar and bass parts also include these chord markings. The drum part is marked with 'D. S.' (Da Capo) and features a pattern of eighth notes and rests.

67 *f* 69 *f*

Vox. The words you say don't have a mean - ing. Cause I still don't have a rea -

T. Sx. *ff* *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Pno. F#7/A# G Maj *f*

Gtr. F#7/A# G Maj *f*

Bass *f*

D. S. *f*

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder' on page 23. It features a vocal line and a full band arrangement. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 67, 68, and 69. The vocal line (Vox.) has lyrics: 'The words you say don't have a mean - ing. Cause I still don't have a rea -'. The instrumental parts include Tenor Saxophone (T. Sx.), two Baritone Trumpets (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2), two Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Chord changes are indicated as F#7/A# and G Maj. The drum part features a pattern of eighth notes with 'x' marks indicating cymbal hits.

70

Vox.

son. And you don't have the ti - me. And it real-ly makes me won-der, if I

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

A 9 G Maj A 9 B m7 A 9 G Maj

Gtr.

Bass

D. S.

74 *ff*

Vox. ev - er gave a fuck a - bout you and I So this is good - bye. _____

74 *ff*

T. Sx.

74 *ff*

B \flat Tpt. 1

74 *ff*

B \flat Tpt. 2

74 *ff*

Tbn. 1

74 *ff*

Tbn. 2

74 A 9 Fmaj9 *ff*

Pno.

74 A 9 Fmaj9 *ff*

Gtr.

74 *ff*

Bass

74 *ff*

D. S.

77 *f*

Vox. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be - lieve in you any -

77

T. Sx.

77 *f*

B \flat Tpt. 1

77 *f*

B \flat Tpt. 2

77 *f*

Tbn. 1

77 *f*

Tbn. 2

77 *f* B m7 B m7/A Em11

Pno.

77 *f* B m7 B m7/A Em11

Gtr.

77 *f*

Bass

77 *f*

D. S.

80

Vox.

more, any - more. _____ I won der if it ev - en makes a diffe rence. Ev - en

80

T. Sx.

80

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

80

Tbn. 1

Tbn. 2

80

Pno.

F \sharp 9/A \sharp B m7 B m7/A

80

Gtr.

80

Bass

80

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and covers measures 80 through 82. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes parts for the following instruments: Vox (Vocal), T. Sx. (Tenor Saxophone), B \flat Tpt. 1 & 2 (B-flat Trumpets), Tbn. 1 & 2 (Trombones), Pno. (Piano), Gtr. (Electric Guitar), Bass, and D. S. (Drum Set). The vocal line begins with the lyrics 'more, any - more.' followed by a line break and then 'I won der if it ev - en makes a diffe rence. Ev - en'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with chord changes from F \sharp 9/A \sharp to B m7 at measure 81, and to B m7/A at measure 82. The guitar and bass lines provide harmonic support with eighth-note patterns. The drum set part consists of a consistent eighth-note pattern on the snare and bass drum.

83 85

Vox. makes a diffe-rence to try. And you told me how you're

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno. G Maj F \sharp 9/A \sharp B m7

Gtr. G Maj F \sharp 9/A \sharp B m7

Bass

D. S.

This musical score is for the song "Makes Me Wonder" and covers measures 83 to 85. The key signature is D major (two sharps). The vocal line (Vox.) has lyrics "makes a diffe-rence to try." at measure 83 and "And you told me how you're" at measure 85. The saxophone (T. Sx.) part is silent. The brass section consists of two B-flat trumpets (B \flat Tpt. 1 & 2) and two tubas (Tbn. 1 & 2), all playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano (Pno.) and guitar (Gtr.) parts provide harmonic support with chords G Major, F \sharp 9/A \sharp , and B minor 7. The bass line (Bass) follows a similar rhythmic pattern to the brass. The drum set (D. S.) part shows a consistent pattern of snare and bass drum hits.

86

Vox.

feel - ing, but I don't be - lieve it's true any - more, any - more. _____

86

T. Sx.

86

B♭ Tpt. 1

86

B♭ Tpt. 2

86

Tbn. 1

86

Tbn. 2

86

Pno.

B m7/A

Em11

F#9/A#

86

Gtr.

B m7/A

Em11

F#9/A#

86

Bass

86

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and covers measures 86 through 90. The key signature is D major (two sharps). The vocal line (Vox.) has lyrics: 'feel - ing, but I don't be - lieve it's true any - more, any - more. _____'. The saxophone (T. Sx.) part is silent. The brass section consists of two B♭ Trumpets (Tpt. 1, 2) and two Trombones (Tbn. 1, 2), all playing a rhythmic pattern of eighth notes. The piano (Pno.) part features chords: B m7/A, Em11, and F#9/A#. The guitar (Gtr.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line (Bass) follows a similar eighth-note pattern. The drums (D. S.) play a consistent pattern of eighth notes.

89

Vox.

I won der if it ev - en makes a diffe rence to cry.

89

T. Sx.

89

B \flat Tpt. 1

89

B \flat Tpt. 2

89

Tbn. 1

89

Tbn. 2

89

Pno.

B m7

B m7/A

G Maj

89

Gtr.

B m7

B m7/A

G Maj

89

Bass

89

D. S.

92

Vox.

So this is good - bye.

92

T. Sx.

92

B \flat Tpt. 1

92

B \flat Tpt. 2

92

Tbn. 1

92

Tbn. 2

92

Pno.

F \sharp 9/A \sharp

B m7

92

Gtr.

F \sharp 9/A \sharp

B m7

92

Bass

92

D. S.

Makes Me Wonder

med Chicago innspirert blåsearrangement

Maroon 5

Arr. John Einar Halvorsrød

Rock ♩ = 112

Vocals

Tenor Sax.

Trumpet in B♭

Trombone

Piano

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

2
4

Makes Me Wonder

Vox.

A musical staff for voice in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains three whole rests, one in each of the three measures.

T. Sx.

A musical staff for trumpet in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). It contains three whole rests, one in each of the three measures.

B♭ Tpt.

A musical staff for B♭ trumpet in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). It contains three whole rests, one in each of the three measures.

Tbn.

A musical staff for trombone in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains three whole rests, one in each of the three measures.

Pno.

A grand staff for piano with two staves. The right hand (treble clef) has a key signature of two sharps and contains a melody of three half notes (F#, C#, G#) tied across the three measures. The left hand (bass clef) contains three whole rests. A slur is placed over the right-hand notes.

Gtr.

A musical staff for guitar in treble clef with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures of each measure, followed by a quarter rest in the third measure. The pattern is repeated in the second and third measures. Above the staff, the chord "B m7" is written above each measure. The first measure starts with a pickup eighth note.

Bass

A musical staff for bass in bass clef with a key signature of two sharps. The first measure contains a whole rest. In the second measure, a melodic line begins with a half note (F#), followed by eighth notes (C#, G#, F#) in the third measure, and eighth notes (C#, G#, F#) in the fourth measure. A dynamic marking of *mf* is placed below the first note of the second measure.

D. S.

A musical staff for double bass in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures of each measure, followed by a quarter rest in the third measure. The pattern is repeated in the second and third measures. The first measure starts with a pickup eighth note.

Makes Me Wonder

3

7 9 *mf*

Vox. Wake up blood shot eyes.

T. Sx. *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Pno.

Gtr. B m7 B m7 B m7

Bass

D. S.

Makes Me Wonder

4
10

Vox.

Strugg-led to me - mo - rize. ____ The way it felt bet-ween your thighs. ____

T. Sx.

10

B \flat Tpt.

10

Tbn.

10

Pno.

10

Gtr.

10 B m7 B m7

Bass

10

D. S.

10

Makes Me Wonder

5

12

Vox.

Plea - sure that made you cry. — Feels so good to be bad.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Pno.

Gtr. B m7 B m7

Bass

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line with lyrics: 'Plea - sure that made you cry. — Feels so good to be bad.' The instrumental parts include a trumpet (T. Sx.), a B-flat trumpet (B♭ Tpt.), a trombone (Tbn.), a piano (Pno.), a guitar (Gtr.) playing a B minor 7th chord (B m7), a bass line, and a drum set (D. S.) with a snare drum. The score is written in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is in the treble clef, and the instrumental parts are in their respective clefs. The piano part is in the grand staff. The guitar part is in the treble clef. The bass line is in the bass clef. The drum set part is in the bass clef. The score is divided into two measures, each starting with a '12' indicating a measure rest.

6
14

Makes Me Wonder

Vox.

Not worth the af - temath, af - ter that, af - ter that. Try to

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Pno.

Gtr.

B m7 B m7

Bass

D. S.

Makes Me Wonder

7

16 17

Vox. get you back. I still don't have a rea - son. And

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Pno. *mf* G Maj A 7

Gtr. B m7 G Maj A 7

Bass

D. S.

Detailed description: This musical score page shows measures 16 and 17 of the song 'Makes Me Wonder'. The vocal line (Vox.) has lyrics 'get you back. I still don't have a rea - son. And'. The instrumental parts include Tenor Saxophone (T. Sx.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The piano part features a melody in measure 16 marked *mf* and chords in measures 17 and 18 (G Maj and A 7). The guitar part has a B m7 chord in measure 16 and G Maj and A 7 chords in measures 17 and 18. The bass and double bass parts provide a rhythmic foundation with eighth and quarter notes. The double bass part includes 'x' marks above the notes in measures 16 and 17, and '*' marks above the notes in measures 18 and 19.

8
19

Makes Me Wonder

Vox.

you don't have the ti - me. And it real - ly makes me won - der, If I

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Pno.

G Maj A7 B m7 A7 G Maj

Gtr.

G Maj A7 B m7 A7 G Maj

Bass

D. S.

Makes Me Wonder

9

22 23 *f*

Vox. ev-er gave a fuck a-bout you. Give me some thing to be - lieve. Cause I

22 *f*

T. Sx.

22 *f*

B♭ Tpt.

22 *f*

Tbn.

22 *f*

Pno. A7 F#7/A# B m7 B m7/A

Gtr. A7 F#7/A# B m7 B m7/A

22 *f*

Bass

22 *f*

D. S.

10

Makes Me Wonder

25

Vox.



don't be-lieve in you any - more, any - more. _____

I won der if it

T. Sx.



25

B♭ Tpt.



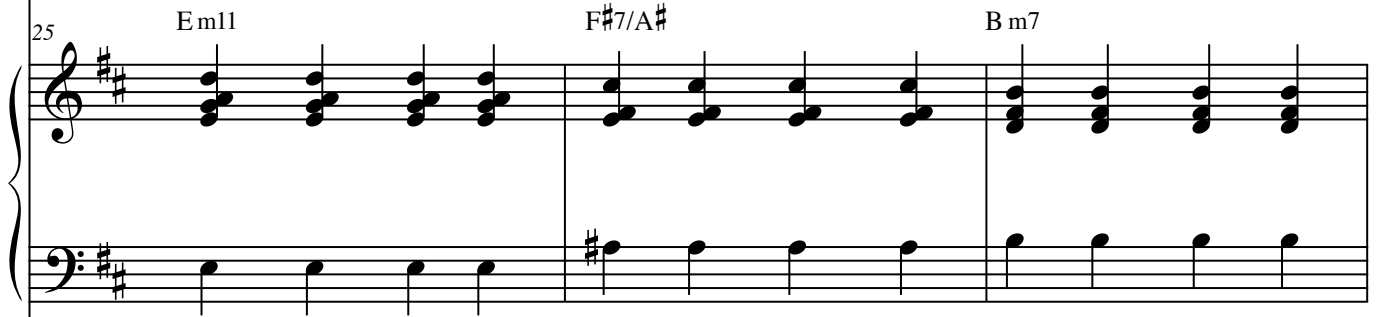
25

Tbn.



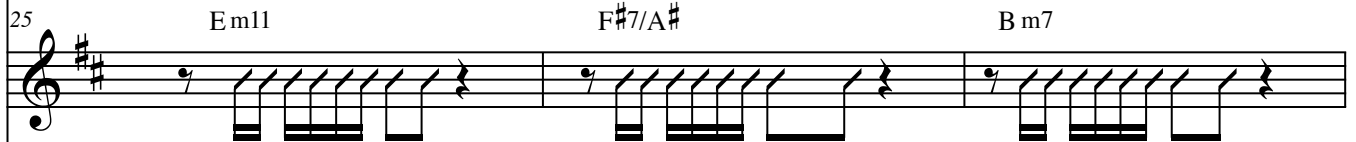
25

Pno.



25

Gtr.



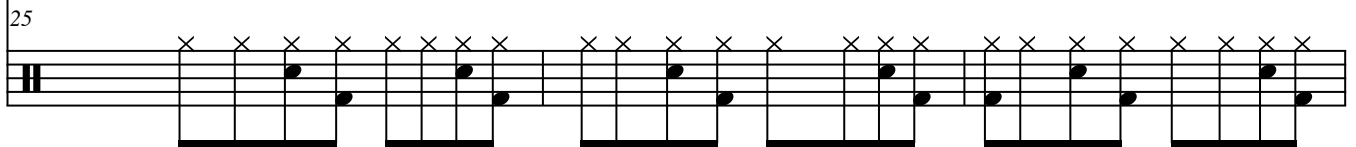
25

Bass



25

D. S.



25

28

Vox.

ev - en makes a diff rence to try. So this is good bye.

28

T. Sx.

28

B♭ Tpt.

28

Tbn.

28

Pno.

B m7/A G Maj

28

Gtr.

B m7/A G Maj F#7

28

Bass

28

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and is page 11. It features eight staves: Vocal (Vox.), Trumpet (T. Sx.), B♭ Trombone (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature is B major (two sharps). The score begins at measure 28. The vocal line has lyrics: 'ev - en makes a diff rence to try. So this is good bye.' The instrumental parts include a saxophone and trombone melody, a piano accompaniment with chords B m7/A and G Maj, a guitar part with chords B m7/A, G Maj, and F#7, and a bass line. The drum part features a steady eighth-note pattern with cymbal hits marked by 'x'.

31 *mf*

Vox. God damn my spin-ning head. De - ci - sions that made my bed. —

31 *mf*

T. Sx.

31 *mf*

B♭ Tpt.

31 *mf*

Tbn.

31

Pno.

31 *mf* B m7 B m7

Gtr.

31 *mf*

Bass

31 *mf*

D. S.

This musical score is for the 12th page of the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (Vox.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins at measure 31 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are 'God damn my spin-ning head. De - ci - sions that made my bed. —'. The instrumental parts include a Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The saxophone, trumpet, and trombone parts also begin at measure 31 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part is shown in grand staff notation. The guitar part is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a B m7 chord. The bass and double bass parts are in bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The double bass part includes a double bar line (D. S.) at measure 31.

33

Vox.  Now I must lay in it, and deal with things I left un - said.

33

T. Sx. 

33

B♭ Tpt. 

33

Tbn. 

33

Pno. 

33

Gtr.  B m7 B m7

33

Bass 

33

D. S. 

35

Vox.

Want to dive in - to you. For-get what you're go - ing through. 1

35

T. Sx.

35

B♭ Tpt.

35

Tbn.

35

Pno.

35

Gtr.

B m7 B m7

35

Bass

35

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and several instrumental parts. The key signature is B major (two sharps). The vocal line starts at measure 35 with the lyrics 'Want to dive in - to you. For-get what you're go - ing through.' The instrumental parts include a Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The guitar part includes a B m7 chord. The double bass part includes a B m7 chord. The piano part is a grand staff with treble and bass clefs. The double bass part is a single staff with a bass clef. The guitar part is a single staff with a treble clef. The bass part is a single staff with a bass clef. The tenor saxophone, baritone trumpet, and trombone parts are single staves with treble clefs. The vocal part is a single staff with a treble clef.

37

Vox.

get be-hind, make — your move, for - get a-bout the truth. I

T. Sax.

B♭ Tpt.

Tbn.

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

B m7 B m7

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and is page 15. It features a vocal line and instrumental parts for T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Pno., Gtr., Bass, and D. S. The key signature is B major (two sharps). The vocal line starts at measure 37 with the lyrics 'get be-hind, make — your move, for - get a-bout the truth. I'. The instrumental parts include a saxophone line with accents, a trumpet line with accents, a trombone line with accents, a piano line with accents, a guitar line with a B m7 chord, a bass line with a B m7 chord, and a double bass line with accents. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

39

Vox.

still don't have a rea - son. And you don't have the ti -

39

T. Sx.

39

B♭ Tpt.

39

Tbn.

39

Pno.

G Maj A7 G Maj

39

Gtr.

G Maj A7 G Maj

39

Bass

39

D. S.

42

Vox.  me. And it real-ly makes me won-der, If I ev-er gave a fuck a-bout

42

T. Sx. 

42

B \flat Tpt. 

42

Tbn. 

42

Pno.  A7 B m7 A7 G Maj A7 F#7/A#

42

Gtr.  A7 B m7 A7 G Maj A7 F#7/A#

42

Bass 

42

D. S. 

45 *f*

Vox. you. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be-lieve in you any -

45 *f*

T. Sax.

45 *f*

B \flat Tpt.

45 *f*

Tbn.

45 *f* B m7 B m7/A Em11

Pno.

45 *f* B m7 B m7/A Em11

Gtr.

45 *f*

Bass

45 *f*

D. S.

This musical score page, numbered 18, is for the song 'Makes Me Wonder'. It contains staves for the following instruments and voice: Vox. (Vocal), T. Sax. (Tenor Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), Gtr. (Guitar), Bass, and D. S. (Double Bass). The key signature is B major (two sharps). The score begins at measure 45. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'you. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be-lieve in you any -'. The instrumental parts for T. Sax., B \flat Tpt., and Tbn. also begin at measure 45 with a forte (*f*) dynamic. The piano part features chords B m7, B m7/A, and Em11, with a forte (*f*) dynamic. The guitar part features a rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic. The bass and double bass parts also begin at measure 45 with a forte (*f*) dynamic.

48

Vox.

more, any - more. — I won der if it ev en makes a diffe rence. Ev en

48

T. Sax.

48

B♭ Tpt.

48

Tbn.

48

Pno.

F#7/A# B m7 B m7/A

48

Gtr.

F#7/A# B m7 B m7/A

48

Bass

48

D. S.

51

Vox.

makes a diffe - rence to try.

51

T. Sx.

51

B♭ Tpt.

51

Tbn.

51

Pno.

G Maj

F#7/A#

51

Gtr.

G Maj

F#7/A#

51

Bass

51

D. S.

This musical score page, numbered 20, is for the song 'Makes Me Wonder'. It contains staves for the following instruments: Vox (Vocal), T. Sx. (Trumpet), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), Gtr. (Guitar), Bass, and D. S. (Drum Set). The key signature is D major (two sharps). The score begins at measure 51. The vocal line has the lyrics 'makes a diffe - rence to try.' The piano and guitar parts include chord markings for G Major and F#7/A#.

53

Vox.

And you told me how you're feel - ing, but I don't be-lieve it's true any -

53

T. Sax.

53

B♭ Tpt.

53

Tbn.

53

Pno.

B m7 B m7/A Em11

53

Gtr.

B m7 B m7/A Em11

53

Bass

53

D. S.

56

Vox.

more, any - more. — I won der if it ev en makes a diffe rence to cry.

56

T. Sx.

56

B \flat Tpt.

56

Tbn.

56

Pno.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

56

Gtr.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

56

Bass

56

D. S.

59 61

Vox.  So this is good-bye. I've been here be-fore. —

T. Sax. 

B♭ Tpt. 

Tbn. 

Pno. 

Gtr. 

Bass 

D. S. 

62

Vox.

One day I'll wake, and it won't hurt any - more. —

62

T. Sax.

62

B♭ Tpt.

62

Tbn.

62

Pno.

62

Gtr.

F#7/A#

62

Bass

62

D. S.

64

Vox. You caught me in a lie.

T. Sax.

B♭ Tpt.

Tbn.

Pno.

Gtr. D7/F# G Maj F#m7

Bass

D. S.

66

Vox.

I have no a - li - bi. The words you say don't have a

66

T. Sx.

66

B♭ Tpt.

66

Tbn.

66

Pno.

66

Gtr.

F#7/A#

66

Bass

66

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and is page 26. It features eight staves: Vocal (Vox.), Trumpet (T. Sx.), Saxophone (Sx.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 66. The vocal line has lyrics: 'I have no a - li - bi. The words you say don't have a'. The instrumental parts include a saxophone and trombone melody, a piano accompaniment, a guitar with a F#7/A# chord, a bass line, and a drum line with 'x' marks indicating hits.

68 *mf* 69

Vox. mean - ing. Cause I still don't have a rea - son. And

T. Sx. *mf*

B \flat Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Pno. *mf* G Maj A7

Gtr. *mf* G Maj A7

Bass *mf*

D. S. *mf*

This musical score page, numbered 27, is for the song 'Makes Me Wonder'. It contains staves for the following instruments: Vox. (Vocal), T. Sx. (Trumpet in C), B \flat Tpt. (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), Gtr. (Guitar), Bass, and D. S. (Drum Set). The score begins at measure 68 and continues through measure 69. The vocal line starts with the lyrics 'mean - ing. Cause I still don't have a rea - son. And'. The instrumental parts for T. Sx., B \flat Tpt., and Tbn. are marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano part features a right-hand melody with accents and a left-hand bass line, with a *mf* dynamic. The guitar part plays a G Major chord in measure 68 and an A7 chord in measure 69, marked with a *mf* dynamic. The bass line follows a similar pattern, also marked with a *mf* dynamic. The drum set part consists of a steady eighth-note pattern, marked with a *mf* dynamic.

71

Vox.

you don't have the ti - me. And it real - ly makes me won - der, If I

71

T. Sx.

71

B♭ Tpt.

71

Tbn.

71

Pno.

G Maj A7 B m7 A7 G Maj

71

Gtr.

G Maj A7 B m7 A7 G Maj

71

Bass

71

D. S.

74 75

Vox. ev - er gave a fuck a - bout you and I. So this is good-bye. —

T. Sax.

B♭ Tpt.

Tbn.

Pno. A7 Fmaj

Gtr. A7 Fmaj

Bass

D. S.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The vocal line (Vox.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ev - er gave a fuck a - bout you and I. So this is good-bye. —". A slur connects the notes for "you and I." across measures 74 and 75. The instrumental parts include T. Sax. (Tenor Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Trombone), Pno. (Piano), Gtr. (Guitar), Bass, and D. S. (Drum Set). The piano part shows chords A7 and Fmaj. The guitar part also shows chords A7 and Fmaj. The drum set part features a pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bass line is in bass clef with a key signature of two sharps. The saxophone, trumpet, and trombone parts have notes with slurs and accents.

77 *f*

Vox. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be-lieve in you any -

77 *f*

T. Sx.

77 *f*

B \flat Tpt.

77 *f*

Tbn.

77 *f* B m7 B m7/A Em11

Pno.

77 *f* B m7 B m7/A Em11

Gtr.

77 *f*

Bass

77 *f*

D. S.

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Makes Me Wonder'. The page is numbered 30. The score is written for eight instruments: Vocal (Vox.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Trumpet (B \flat Tpt.), Tuba (Tbn.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score begins at measure 77. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be-lieve in you any -'. The piano accompaniment features a strong bass line and chords (B m7, B m7/A, Em11). The guitar and bass lines provide a driving rhythm. The double bass line is marked with 'x' symbols, indicating a specific playing technique.

80

Vox.

more, any - more. — I won der if it ev en makes a diffe rence. Ev en

80

T. Sax.

80

B \flat Tpt.

80

Tbn.

80

Pno.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

80

Gtr.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

80

Bass

80

D. S.

83

Vox.

makes a diffe - rence to try.

83

T. Sx.

83

B \flat Tpt.

83

Tbn.

83

Pno.

G Maj

F \sharp 7/A \sharp

83

Gtr.

G Maj

F \sharp 7/A \sharp

83

Bass

83

D. S.

85

Vox.

And you told me how you're feel - ing, but I don't be-lieve it's true any -

85

T. Sx.

85

B♭ Tpt.

85

Tbn.

85

Pno.

B m7 B m7/A Em11

85

Gtr.

B m7 B m7/A Em11

85

Bass

85

D. S.

Detailed description: This musical score page shows measures 85 through 92 of the song 'Makes Me Wonder'. The key signature is B major (two sharps). The vocal line (Vox.) begins with the lyrics 'And you told me how you're feel - ing, but I don't be-lieve it's true any -'. The instrumental parts include Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The piano and guitar parts feature chord changes from B m7 to B m7/A to Em11 across the measures. The double bass part includes a double bar line and a repeat sign at the beginning of measure 85.

88

Vox.

more, any - more. — I won der if it ev en makes a diffe rence to cry.

88

T. Sx.

88

B \flat Tpt.

88

Tbn.

88

Pno.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

88

Gtr.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

88

Bass

88

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line starts at measure 88 with the lyrics 'more, any - more. — I won der if it ev en makes a diffe rence to cry.' The instrumental parts include Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Trumpet (B \flat Tpt.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The Piano and Guitar parts include chord changes: F \sharp 7/A \sharp , B m7, and B m7/A. The Double Bass part features a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes, indicating specific articulation or effects.

91

Vox.

So this is good - bye.

T. Sax.

B♭ Tpt.

Tbn.

Pno.

G Maj F#7/A# B m7

Gtr.

Bass

D. S.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 91-94. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The voice part (Vox.) has the lyrics 'So this is good - bye.' under measures 92-94. The tenor saxophone (T. Sax.), B♭ trumpet (B♭ Tpt.), and trombone (Tbn.) parts have melodic lines with eighth and quarter notes. The piano (Pno.) part has a harmonic accompaniment with chords G Maj, F#7/A#, and B m7. The guitar (Gtr.) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass (Bass) part has a melodic line with eighth notes. The double bass (D. S.) part has a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes, indicating specific techniques or articulation.

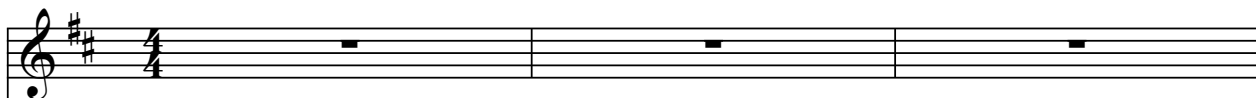
Makes Me Wonder

med Earth, Wind and Fire innspirert blåsearrangement

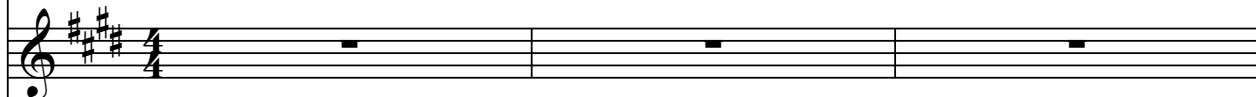
Maroon 5
Arr. John Einar Halvorsrød

Rock ♩ = 112

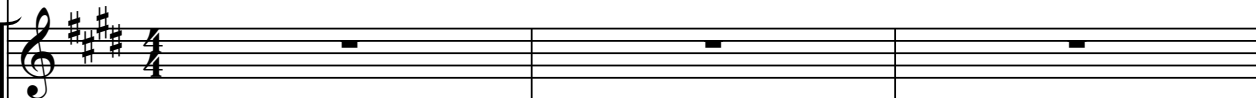
Vocals



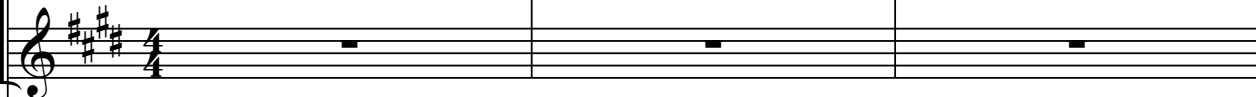
Tenor Sax.



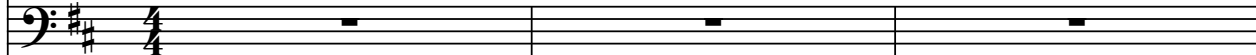
Trumpet in B♭ 1



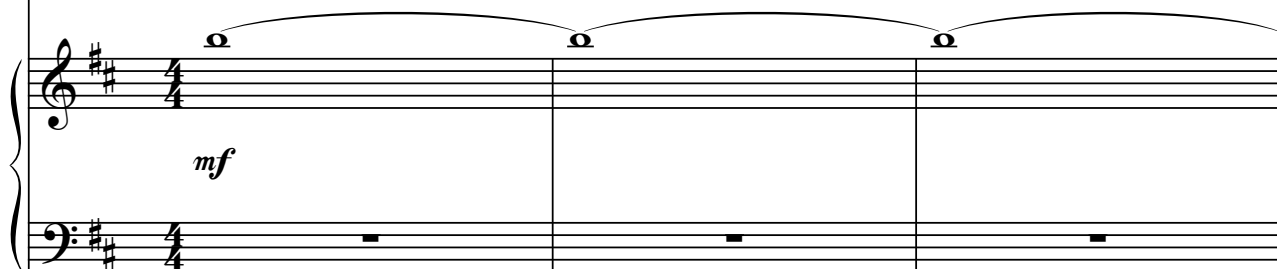
Trumpet in B♭ 2



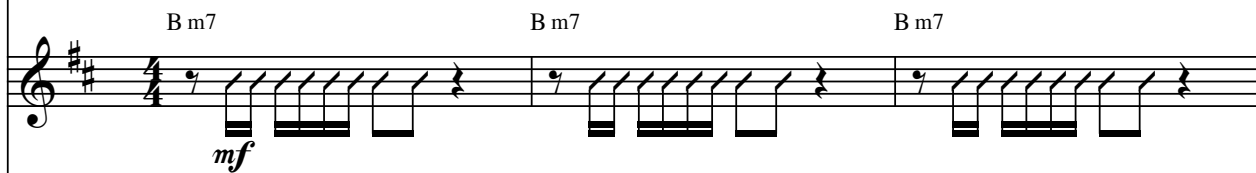
Trombone



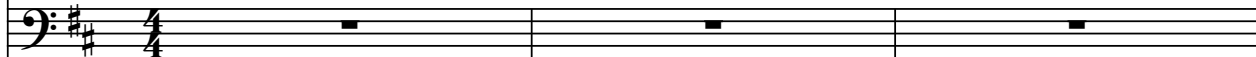
Keyboards



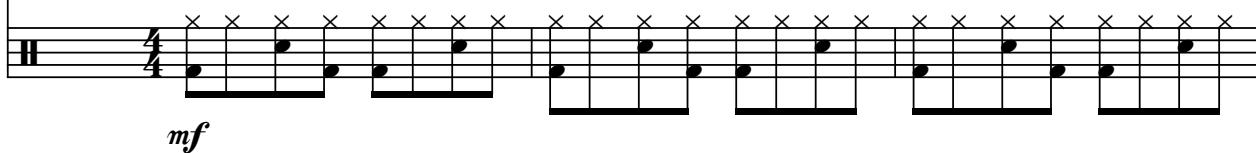
Guitar



Bass Guitar



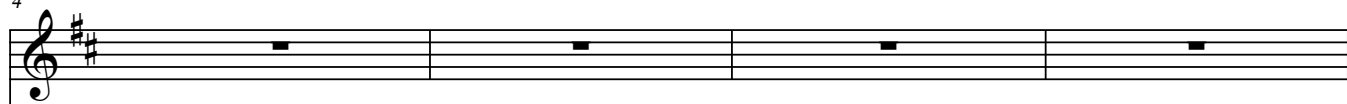
Drum Set



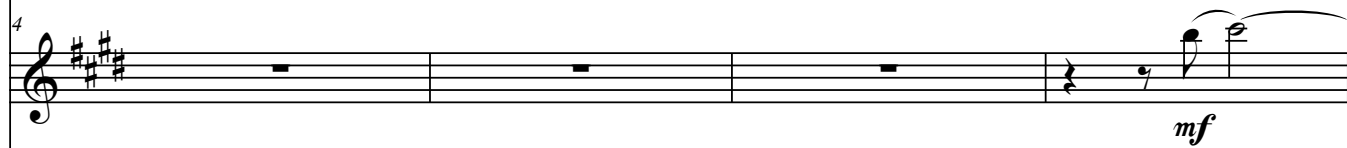
Makes Me Wonder

2
4

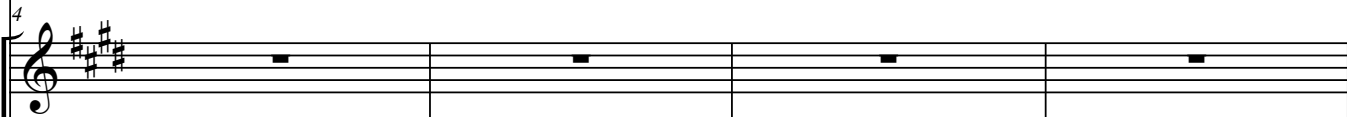
Vox.



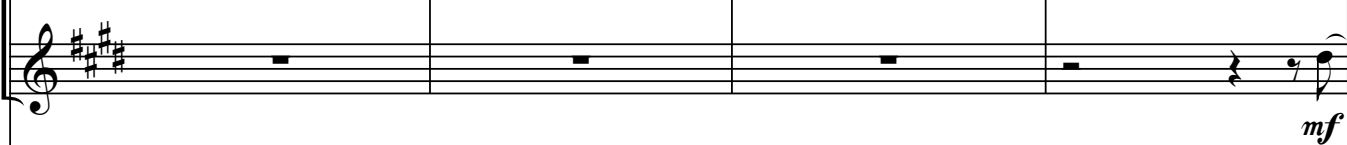
T. Sx.



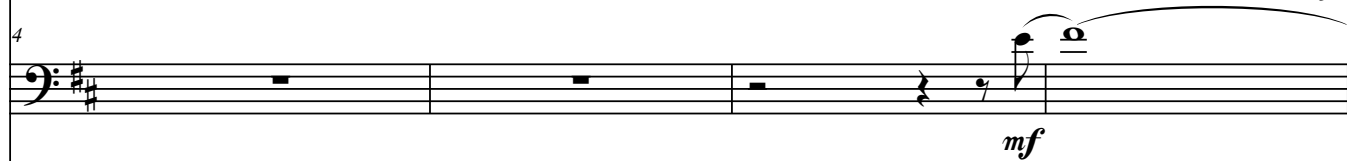
B \flat Tpt. 1



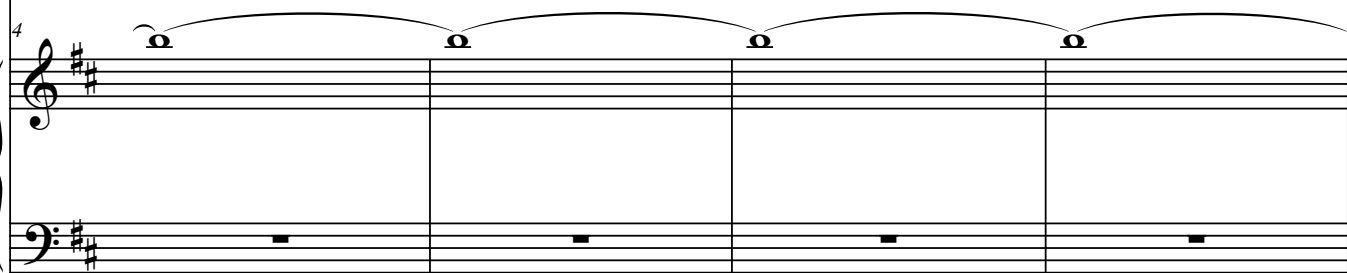
B \flat Tpt. 2



Tbn.



Pno.



Gtr.



Bass



D. S.



Makes Me Wonder

3

8 9 *mf*

Vox. Wake up blood shot eyes. Strugg-led to me - mo - rize. The

T. Sx.

B \flat Tpt. 1 *mf*

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Pno.

Gtr. B m7 B m7 B m7

Bass

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and several instrumental parts. The key signature is B major (two sharps). The tempo is marked '8' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The vocal line starts with a whole rest in measure 8 and begins in measure 9 with the lyrics 'Wake up blood shot eyes. Strugg-led to me - mo - rize. The'. The instrumental parts include T. Sx., B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Tbn., Pno., Gtr., Bass, and D. S. The guitar part features a B m7 chord in measures 8, 9, and 10. The bass part has a steady eighth-note rhythm. The drum set (D. S.) part has a consistent pattern of eighth notes.

Makes Me Wonder

4
11

Vox.

way it felt bet ween your thighs. — Plea sure that made you cry. — Feels so good to be bad.

T. Sx.

11

B \flat Tpt. 1

11

B \flat Tpt. 2

11

Tbn.

11

Pno.

11

Gtr.

11 B m7 B m7 B m7

Bass

11

D. S.

11

14

Vox.

Not worth the af - ter math, af - ter that, af - ter that. Try to get you back. I

14

T. Sx.

14

B \flat Tpt. 1

14

B \flat Tpt. 2

14

Tbn.

14

Pno.

14

Gtr.

B m7

B m7

B m7

14

Bass

14

D. S.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and instrumental parts for T. Sx., B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Tbn., Pno., Gtr., Bass, and D. S. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line starts at measure 14 with the lyrics 'Not worth the af - ter math, af - ter that, af - ter that. Try to get you back. I'. The instrumental parts include a guitar line with a B m7 chord, a bass line, and a drum line. The score is divided into three measures, with the vocal line continuing across the measures.

Makes Me Wonder

6
17

Makes Me Wonder

Vox.

still don't have a rea - son. And you don't have the ti - me. And it

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

Makes Me Wonder

7

21 23

Vox. real-ly makes me won-der, if I ev-er gave a fuck a-bout you. Give me some thing to be -

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Pno. G Maj A 7 F \sharp 7/A \sharp B m7

Gtr. G Maj A 7 F \sharp 7/A \sharp B m7

Bass

D. S.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Makes Me Wonder'. It features eight staves. The vocal staff (Vox.) has a melody starting at measure 21 and continuing through measure 23, with lyrics: 'real-ly makes me won-der, if I ev-er gave a fuck a-bout you. Give me some thing to be -'. The saxophone (T. Sx.) staff is empty. The two trumpet staves (B \flat Tpt. 1 and B \flat Tpt. 2) play a sustained note in measure 21, then move to a higher note in measure 23. The tuba (Tbn.) staff is empty. The piano (Pno.) and guitar (Gtr.) staves show chord progressions: G Major, A7, F \sharp 7/A \sharp , and B m7. The bass staff has a simple line. The drums (D. S.) staff shows a pattern of hits (marked with 'x') and rests.

Makes Me Wonder

8
24

Vox.

lieve. Cause I don't be-lieve in you any - more, any - more. _____

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

The musical score is for the song "Makes Me Wonder". It features a vocal line with lyrics: "lieve. Cause I don't be-lieve in you any - more, any - more. _____". The instrumental parts include a saxophone (T. Sx.), two trumpets (B \flat Tpt. 1 and B \flat Tpt. 2), a trombone (Tbn.), piano (Pno.), guitar (Gtr.), bass, and drums (D. S.). The piano and guitar parts include chord changes: B m7/A, Em11, and F#7/A#.

27

Vox.

I won der if it ev - en makes a diffe rence to try.

27

T. Sx.

27

B \flat Tpt. 1

27

B \flat Tpt. 2

27

Tbn.

27

Pno.

B m7

B m7/A

G Maj

27

Gtr.

B m7

B m7/A

G Maj

27

Bass

27

D. S.

This musical score is for the song "Makes Me Wonder" and is page 9 of the arrangement. It features eight staves: Vocal (Vox.), Tenor Saxophone (T. Sx.), two parts of B-flat Trumpet (B \flat Tpt. 1 and 2), Tuba (Tbn.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature is B major (two sharps). The score begins at measure 27. The vocal line has the lyrics "I won der if it ev - en makes a diffe rence to try." The piano accompaniment features chords of B m7, B m7/A, and G Maj. The guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line is a simple eighth-note melody. The drum part consists of a steady eighth-note pattern.

10
30

Makes Me Wonder

31

Vox.

So this is good bye. God damn my spin-ning head. De - ci-sions that made my bed. ____

T. Sx.

30

B \flat Tpt. 1

30

B \flat Tpt. 2

30

Tbn.

30

Pno.

30

Gtr.

30 F \sharp 7 B m7 B m7

Bass

30

D. S.

30

33

Vox. 

33

T. Sx. 

33

B \flat Tpt. 1 

B \flat Tpt. 2 

33

Tbn. 

33

Pno. 

33

Gtr. 

33

Bass 

33

D. S. 

36

Vox.

For-get what you're go - ing through. get be-hind, make — your move. For -

36

T. Sx.

36

B \flat Tpt. 1

36

B \flat Tpt. 2

36

Tbn.

36

Pno.

36

Gtr.

B m7

B m7

36

Bass

36

D. S.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 36-37. The key signature is B major. The voice part (Vox.) has lyrics: 'For-get what you're go - ing through. get be-hind, make — your move. For -'. The tenor saxophone (T. Sx.), B-flat trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), B-flat trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), and piano (Pno.) parts are mostly silent, indicated by rests. The trombone (Tbn.) and bass (Bass) parts have a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and then C5. The guitar (Gtr.) part has a B m7 chord indicated above the staff. The double bass (D. S.) part has a D. S. (Double Bass) instruction above the staff.

38 39

Vox. get a-bout the truth. I still don't have a rea-son. And you don't have the ti-

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Pno.

Gtr. B m7 G Maj A 7 G Maj

Bass

D. S.

42

Vox.

me. And it real - ly makes me won - der, if I ev - er gave a fuck a - bout

42

T. Sx.

42

B \flat Tpt. 1

42

B \flat Tpt. 2

42

Tbn.

42

Pno.

A7 B \flat 7 A7 G Maj A7 F \sharp /A \sharp

42

Gtr.

A7 B \flat 7 A7 G Maj A7 F \sharp /A \sharp

42

Bass

42

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line with lyrics, a saxophone part, two B-flat trumpet parts, a tuba part, a piano part with chords (A7, B \flat 7, A7, G Maj, A7, F \sharp /A \sharp), a guitar part with chords (A7, B \flat 7, A7, G Maj, A7, F \sharp /A \sharp), a bass line, and a drum part. The score is written for a full band and includes a double bar line at the end of the first system.

45

Vox.

you. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be - lieve in you any -

45

T. Sx.

45

B \flat Tpt. 1

45

B \flat Tpt. 2

45

Tbn.

45

Pno.

B m7 B m7/A E m11

45

Gtr.

B m7 B m7/A E m11

45

Bass

45

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and is page 15. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (Vox.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'you. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be - lieve in you any -'. The instrumental parts include a Tenor Saxophone (T. Sx.), two Baritone Trumpets (B \flat Tpt. 1 and B \flat Tpt. 2), a Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The Piano, Guitar, and Bass parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The Trombone and Double Bass parts are in bass clef with a key signature of two sharps. The score is divided into three measures, each starting at measure 45. The Piano, Guitar, and Bass parts have chord markings: B m7, B m7/A, and E m11. The Double Bass part has a 'D. S.' marking.

48

Vox.

more, any - more. _____ I won der if it ev - en makes a diffe rence. Ev - en

48

T. Sx.

48

B \flat Tpt. 1

48

B \flat Tpt. 2

48

Tbn.

48

Pno.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

48

Gtr.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

48

Bass

48

D. S.

51 53 *f*

Vox. makes a diffe-rence to try. And you told me how you`re

51 *f*

T. Sx.

51 *f*

B \flat Tpt. 1

51 *f*

B \flat Tpt. 2

51 *f*

Tbn.

51 G Maj F \sharp 7/A \sharp B m7 *f*

Pno.

51 G Maj F \sharp 7/A \sharp B m7 *f*

Gtr.

51 *f*

Bass

51 *f*

D. S. *f*

54

Vox.

feel - ing, but I don't be - lieve it's true any - more, any - more. ____

54

T. Sx.

54

B \flat Tpt. 1

54

B \flat Tpt. 2

54

Tbn.

54

Pno.

B m7/A Em11 F \sharp 7/A \sharp

54

Gtr.

B m7/A Em11 F \sharp 7/A \sharp

54

Bass

54

D. S.

57

Vox. I won-der if it ev - en makes a diffe rence to cry.

57

T. Sx.

57

B \flat Tpt. 1

57

B \flat Tpt. 2

57

Tbn.

57

Pno. B m7 B m7/A G Maj

57

Gtr. B m7 B m7/A G Maj

57

Bass

57

D. S.

60 61

Vox.

So this is good bye. I've been here be - fore. — One day I'll wake, and it

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Pno.

F \sharp 7/A \sharp G Maj F \sharp m7 F \sharp m7

Gtr.

F \sharp 7/A \sharp G Maj F \sharp m7 F \sharp m7

Bass

D. S.

This musical score is for the song "Makes Me Wonder" and covers measures 60 to 61. The key signature is D major (two sharps). The vocal line (Vox.) begins at measure 60 with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. At measure 61, it starts with a quarter rest, followed by a half note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics "So this is good bye." are under the first four notes, "I've been here be - fore. —" under the next four, and "One day I'll wake, and it" under the final four. The saxophone (T. Sx.), B \flat trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), B \flat trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), and tuba (Tbn.) parts enter at measure 61 with a half note D4, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter note C4. The piano (Pno.) part features chords of F \sharp 7/A \sharp in measure 60 and G Maj, F \sharp m7, and F \sharp m7 in measure 61. The guitar (Gtr.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 60 and chords in measure 61. The bass line (Bass) follows the vocal melody in measure 60 and provides harmonic support in measure 61. The drums (D. S.) play a consistent pattern of eighth notes throughout both measures.

63

Vox.

won't hurt any - more. _____ You caught me in a lie. I have no a-li-bi.

63

T. Sx.

63

B \flat Tpt. 1

63

B \flat Tpt. 2

63

Tbn.

63

Pno.

F \sharp 7/A \sharp B m7 A7/C \sharp D7 D7/F \sharp G Maj G Maj F \sharp m7 F \sharp m7

63

Gtr.

F \sharp 7/A \sharp D7/F \sharp G Maj G Maj F \sharp m7 F \sharp m7

63

Bass

63

D. S.

67 *mf* 69

Vox. The words you say don't have a mean-ing. Cause I still don't have a rea-son. And

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

mf

F \sharp 7/A \sharp G Maj A7

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and instrumental parts for tenor saxophone, two B-flat trumpets, tuba, piano, guitar, bass, and drums. The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal line begins at measure 67 with the lyrics 'The words you say don't have a mean-ing. Cause I still don't have a rea-son. And'. The instrumental parts provide harmonic support, with the piano and guitar playing chords (F#7/A# and G Maj) and the bass and drums providing a steady rhythm. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and articulation marks like accents and slurs.

71

Vox.

you don't have the ti - me. And it real - ly makes me won - der, if I

71

T. Sx.

71

B♭ Tpt. 1

71

B♭ Tpt. 2

71

Tbn.

71

Pno.

G Maj A 7 B m7 A 7 G Maj

71

Gtr.

G Maj A 7 B m7 A 7 G Maj

71

Bass

71

D. S.

74 75 *ff*

Vox. ev - er gave a fuck a - bout you and I. So this is good-bye. —

T. Sx.

B \flat Tpt. 1 *ff*

B \flat Tpt. 2 *ff*

Tbn.

Pno. *ff* A7 Fmaj

Gtr. *ff* A7 Fmaj

Bass *ff*

D. S. *ff*

This musical score page, numbered 24, is for the song 'Makes Me Wonder'. It covers measures 74 and 75. The vocal line (Vox.) in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) sings the lyrics 'ev - er gave a fuck a - bout you and I. So this is good-bye.' with a long note on 'I.' and a breath mark. The saxophone (T. Sx.) and tuba (Tbn.) parts are mostly rests in measure 74, with notes in measure 75. The brass section (B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, and Tbn.) plays a rhythmic figure in measure 74 and a sustained note in measure 75. The piano (Pno.) and guitar (Gtr.) parts feature chords A7 and Fmaj in measure 74, and sustained chords in measure 75. The bass line (Bass) has a single note in measure 74 and a sustained note in measure 75. The drum part (D. S.) features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks for cymbals, playing throughout.

77 *f*

Vox. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be - lieve in you any -

77 *f*

T. Sx.

77 *f*

B \flat Tpt. 1

77 *f*

B \flat Tpt. 2

77 *f*

Tbn.

77 *f*

Pno. B m7 B m7/A Em11

77 *f*

Gtr. B m7 B m7/A Em11

77 *f*

Bass

77 *f*

D. S.

80

Vox.

more, any - more. _____ I won der if it ev - en makes a diffe rence. Ev - en

80

T. Sx.

80

B \flat Tpt. 1

80

B \flat Tpt. 2

80

Tbn.

80

Pno.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

80

Gtr.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

80

Bass

80

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It is written for a band and includes a vocal line. The score is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as 80. The vocal line starts at measure 80 with the lyrics 'more, any - more. _____ I won der if it ev - en makes a diffe rence. Ev - en'. The instrumental parts include a saxophone (T. Sx.), two trumpets (B \flat Tpt. 1 and B \flat Tpt. 2), a tuba (Tbn.), piano (Pno.), guitar (Gtr.), bass, and drums (D. S.). The piano and guitar parts have chord markings: F \sharp 7/A \sharp , B m7, and B m7/A. The drum part is marked with 'x' for cymbals and dots for snare and bass drum.

83 85

Vox. makes a diffe-rence to try. And you told me how you`re

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Pno. G Maj F#7/A# B m7

Gtr. G Maj F#7/A# B m7

Bass

D. S.

86

Vox.

feel - ing, but I don't be - lieve it's true any - more, any - more. _____

86

T. Sx.

86

B \flat Tpt. 1

86

B \flat Tpt. 2

86

Tbn.

86

Pno.

B m7/A Em11 F#7/A#

86

Gtr.

B m7/A Em11 F#7/A#

86

Bass

86

D. S.

89

Vox.

I won-der if it ev - en makes a diffe rence to cry.

89

T. Sx.

89

B \flat Tpt. 1

89

B \flat Tpt. 2

89

Tbn.

89

Pno.

B m7

B m7/A

G Maj

89

Gtr.

B m7

B m7/A

G Maj

89

Bass

89

D. S.

92

Vox.

So this is good - bye.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

The musical score for measure 92 of 'Makes Me Wonder' is written for a band. The key signature is F# major (three sharps). The vocal line (Vox.) has the lyrics 'So this is good - bye.' The tenor saxophone (T. Sx.) plays a whole note chord. The Bb trumpet parts (B \flat Tpt. 1 & 2) and trombone (Tbn.) play a half note chord. The piano (Pno.) and guitar (Gtr.) parts are marked with F#7/A# and Bm7. The bass line (Bass) plays a half note chord. The drums (D. S.) play a steady eighth-note pattern.

Makes Me Wonder

med Kool and the Gang innspirert blåsearrangement

Maroon 5
Arr. John Einar Halvorsrød

Rock ♩ = 112

Score for **Makes Me Wonder** (Rock, 112 bpm), arranged by John Einar Halvorsrød. The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

The instrumentation includes:

- Vocals
- Alto Sax.
- Tenor Sax.
- Trumpet in B♭
- Keyboards (mf)
- Guitar (mf, B m7)
- Bass Guitar
- Drum Set (mf)

The score is divided into three measures. The first measure shows the initial setup with the key signature and time signature. The second measure shows the first measure of the arrangement, featuring a guitar riff and a drum pattern. The third measure shows the continuation of the arrangement.



Makes Me Wonder

2
4

Vox.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt.

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

mf

mf

mf

B m7

B m7

B m7

mf

Makes Me Wonder

3

7 9 *mf*

Vox. Wake up blood-shot eyes.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt.

Pno.

Gtr. B m7 B m7 B m7

Bass

D. S.

Makes Me Wonder

4
10

Vox.

Strugg - led to me - mo - rize. ____ The way it felt bet-ween your thighs. ____

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt.

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

B m7

B m7

This musical score is for the song "Makes Me Wonder". It is written in 4/4 time and the key of B major, indicated by four sharps (F#, C#, G#, D#) in the key signature. The score includes parts for a vocal line, alto saxophone (A. Sx.), tenor saxophone (T. Sx.), B-flat trumpet (B \flat Tpt.), piano (Pno.), guitar (Gtr.), bass, and double bass (D. S.). The vocal line begins at measure 10 and contains the lyrics: "Strugg - led to me - mo - rize. ____ The way it felt bet-ween your thighs. ____". The piano and guitar parts provide harmonic support, with the guitar featuring a B m7 chord in measures 10 and 11. The bass and double bass parts provide a steady rhythmic foundation.

12

Vox.

Plea - sure that made you cry. — Feels so good to be bad.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt.

Pno.

Gtr.

B m7 B m7

Bass

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and is page 5. It features seven staves: Vocal (Vox.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B-flat Trumpet (B \flat Tpt.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature is B major (two sharps). The vocal line has lyrics: 'Plea - sure that made you cry. — Feels so good to be bad.' The guitar part includes two measures of B m7 chords. The drum part shows a steady rhythm with 'x' marks indicating cymbal hits. The piano and saxophone parts have rests in the first measure and enter in the second measure.

Makes Me Wonder

6

14

Vox.

Not worth the af - ter math, af - ter that, af - ter that. Try to get you back. I

A. Sx.

14

T. Sx.

14

B \flat Tpt.

14

Pno.

14

Gtr.

14 B m7 B m7 B m7

Bass

14

D. S.

14

17

Vox. still don't have a rea - son. And you don't have the ti - me. And it

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt.

Pno. G Maj A7 G Maj A7 B m7 A7

Gtr. G Maj A7 G Maj A7 B m7 A7

Bass

D. S.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Makes Me Wonder'. The score is written for a band consisting of a vocalist, two saxophones (Alto and Tenor), a B-flat trumpet, piano, guitar, bass, and drums. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into measures, with measure numbers 17, 18, 19, 20, and 21 indicated. The vocal line includes lyrics: 'still don't have a rea - son. And you don't have the ti - me. And it'. The piano part includes chord markings: G Maj, A7, G Maj, A7, B m7, and A7. The guitar part includes chord markings: G Maj, A7, G Maj, A7, B m7, and A7. The bass and drums parts provide a rhythmic foundation for the song.

Makes Me Wonder

8
21

Vox.

real - ly makes me won - der, if I ev - er gave a fuck a - bout you. Give me some thing to be -

21

A. Sx.

21

T. Sx.

21

B \flat Tpt.

21

Pno.

G Maj A7 F \sharp /A \sharp B m7

21

Gtr.

G Maj A7 F \sharp /A \sharp B m7

21

Bass

21

D. S.

f

f

f

This musical score is for the song "Makes Me Wonder". It features seven staves: Vocal (Vox.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B-flat Trumpet (B \flat Tpt.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature is D major (two sharps). The score is divided into three measures. The first measure (measures 8-20) contains the vocal line with lyrics "real - ly makes me won - der, if I ev - er gave a fuck a - bout" and a piano accompaniment with chords G Maj, A7, and F \sharp /A \sharp . The second measure (measures 21-22) contains the vocal line with lyrics "you. Give me some thing to be -" and a piano accompaniment with chords A7 and F \sharp /A \sharp . The third measure (measures 23-24) contains the vocal line with lyrics "you. Give me some thing to be -" and a piano accompaniment with chords B m7. The piano, guitar, and bass parts all feature a forte (*f*) dynamic in the third measure. The drum part features a steady eighth-note pattern throughout.

24

Vox.

lieve. Cause I don't be-lieve in you any - more, any - more. ____

24

A. Sx.

f

24

T. Sx.

f

24

B \flat Tpt.

f

24

Pno.

B m7/A Em11 F#7/A#

24

Gtr.

B m7/A Em11 F#7/A#

24

Bass

24

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line starts at measure 24 with the lyrics 'lieve. Cause I don't be-lieve in you any - more, any - more. ____'. The instrumental parts include Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Trumpet (B \flat Tpt.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The Piano, Guitar, and Bass parts are marked with chords: B m7/A, Em11, and F#7/A#. The Double Bass part is marked with 'x' symbols, indicating a specific rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

10
27

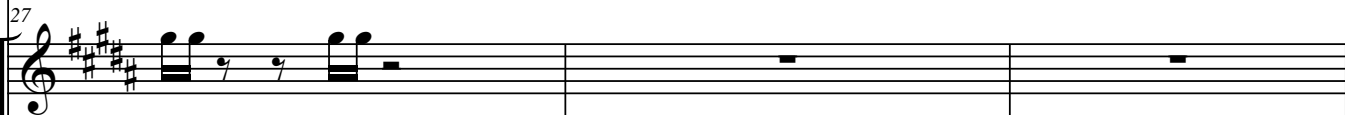
Makes Me Wonder

Vox.

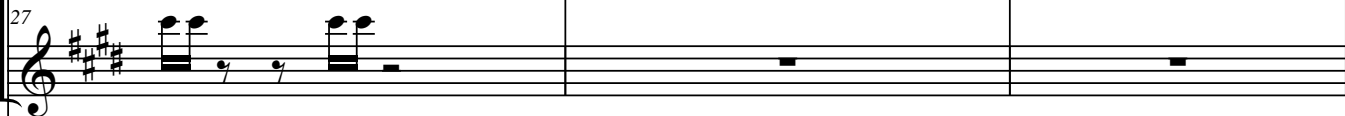


I won-der if it ev-en makes a diffe rence to try.

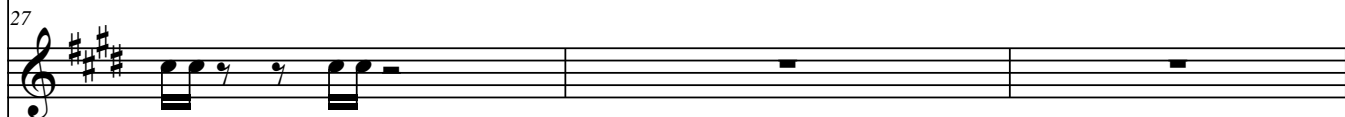
A. Sx.



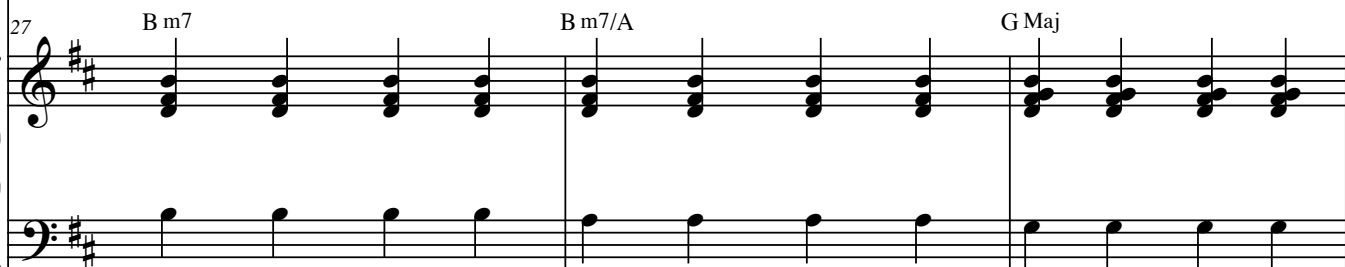
T. Sx.



B \flat Tpt.



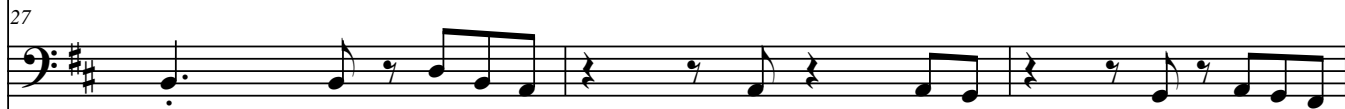
Pno.



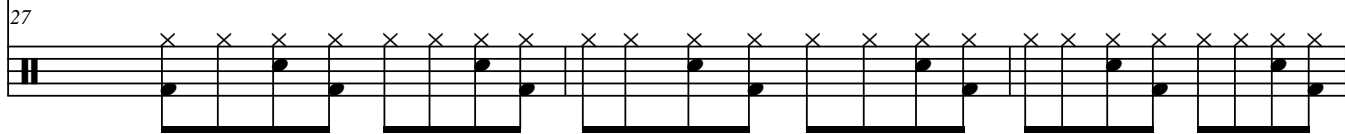
Gtr.



Bass



D. S.



30

Vox. *mf*

So this is good bye. God damn my spin-ning head. De - ci-sions that made my bed. —

31

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

B \flat Tpt.

Pno.

Gtr. F \sharp 7 B m7 B m7 *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

33

Vox.

Now I must lay in it, and deal with things I left un-said. Want to dive in - to you.

A. Sax.

T. Sax.

B \flat Tpt.

Pno.

Gtr.

B m7 B m7 B m7

Bass

D. S.

This musical score page, numbered 12, is for the song 'Makes Me Wonder'. It contains staves for the following instruments and vocals: Vox., A. Sax., T. Sax., B \flat Tpt., Pno., Gtr., Bass, and D. S. The key signature is B major (two sharps). The score is divided into three measures. The vocal line (Vox.) has lyrics: 'Now I must lay in it, and deal with things I left un-said. Want to dive in - to you.' The guitar (Gtr.) part features a repeating eighth-note pattern in the treble clef, with a 'B m7' chord indicated above each measure. The bass (Bass) part has a melodic line in the bass clef. The drums (D. S.) part shows a consistent pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The saxophone (A. Sax., T. Sax.) and trumpet (B \flat Tpt.) parts have rests in the first and third measures, with some notes in the second measure. The piano (Pno.) part has rests in all three measures.

36

Vox. For-get what you're go - ing through. I get be-hind, make — your move, for -

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt.

Pno.

Gtr. B m7 B m7

Bass

D. S.

38 39

Vox. get a-bout the truth. I still don't have a rea-son. And you don't have the ti-

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt.

Pno. *mf* G Maj A7 G Maj

Gtr. B m7 G Maj A7 G Maj

Bass

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line with lyrics, and instrumental parts for alto saxophone, tenor saxophone, B-flat trumpet, piano, guitar, bass, and drums. The score is divided into measures 38 and 39. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line starts in measure 38 with the lyrics 'get a-bout the truth. I still don't have a rea-son. And you don't have the ti-'. The instrumental parts provide harmonic support, with the piano and guitar playing chords (B m7, G Maj, A7, G Maj) and the drums providing a steady rhythm.

42

Vox. me. And it real - ly makes me won - der, if I ev - er gave a fuck a - bout

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt.

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

45 *f*

Vox. you. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be-lieve in you any -

45 *f*

A. Sx.

45 *f*

T. Sx.

45 *f*

B \flat Tpt.

45 *f*

Pno. B m7 B m7/A Em11

45 *f*

Gtr. B m7 B m7/A Em11

45 *f*

Bass

45 *f*

D. S.

This musical score page, numbered 16, is for the song 'Makes Me Wonder'. It contains staves for the following instruments: Vox (Vocal), A. Sx. (Alto Saxophone), T. Sx. (Tenor Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Pno. (Piano), Gtr. (Guitar), Bass, and D. S. (Drum Set). The key signature is B major (two sharps). The score begins at measure 45. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'you. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be-lieve in you any -'. The instrumental parts for A. Sx., T. Sx., B \flat Tpt., and Gtr. also feature a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes chord markings: B m7, B m7/A, and Em11. The drum set part is marked with 'x' for cymbals and 'f' for forte.

48

Vox.

more, any - more. _____ I won der if it ev-en makes a diffe rence. Ev-en

48

A. Sx.

48

T. Sx.

48

B \flat Tpt.

48

Pno.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

48

Gtr.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

48

Bass

48

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and is page 17 of the arrangement. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line begins at measure 48 with the lyrics 'more, any - more.' followed by a line of music, then 'I won der if it ev-en makes a diffe rence. Ev-en'. The instrumental parts include Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Trumpet (B \flat Tpt.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The piano part includes chord markings: F \sharp 7/A \sharp , B m7, and B m7/A. The guitar part also includes these same chord markings. The drums part is marked 'D. S.' and shows a pattern of hits (x) and notes. The bass part has a melodic line. The saxophone and baritone trumpet parts have melodic lines with some rests.

51 53

Vox. makes a diffe-rence to try. And you told me how you`re

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Pno. G Maj F#7/A# B m7

Gtr. G Maj F#7/A# B m7

Bass

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line with lyrics, and instrumental parts for Alto Saxophone, Tenor Saxophone, B-flat Trumpet, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The score is divided into three measures, with measure numbers 51 and 53 indicated. The key signature is one sharp (F#). The piano part includes chord markings: G Maj, F#7/A#, and B m7. The guitar part includes the same chord markings. The bass part has a melodic line. The drums part has a rhythmic pattern indicated by 'x' marks on the snare and tom-tom lines.

54

Vox.

feel - ing, but I don't be - lieve it's true any - more, any - more. _____

54

A. Sx.

54

T. Sx.

54

B♭ Tpt.

54

Pno.

B m7/A

Em11

F#7/A#

54

Gtr.

B m7/A

Em11

F#7/A#

54

Bass

54

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and is page 19 of the arrangement. It features seven staves: Vocal (Vox.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature is D major (two sharps). The score begins at measure 54. The vocal line has the lyrics 'feel - ing, but I don't be - lieve it's true any - more, any - more. _____'. The piano part includes chord markings: B m7/A, Em11, and F#7/A# above the right-hand staff. The guitar part includes the same chord markings above its staff. The bass and drums parts provide a rhythmic foundation for the track.

57

Vox.

I won-der if it ev-en makes a diffe rence to cry.

57

A. Sx.

57

T. Sx.

57

B \flat Tpt.

57

Pno.

B m7

B m7/A

G Maj

57

Gtr.

B m7

B m7/A

G Maj

57

Bass

57

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and instrumental parts for Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Trumpet, Piano, Guitar, Bass, and Double Bass. The score is in the key of B major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The vocal line begins at measure 57 with the lyrics 'I won-der if it ev-en makes a diffe rence to cry.' The instrumental parts include a saxophone section with eighth-note patterns, a piano section with chords (B m7, B m7/A, G Maj), a guitar section with eighth-note patterns, a bass line with eighth-note patterns, and a double bass section with eighth-note patterns. The score is divided into three measures, each containing a system of staves.

60 61

Vox. So this is good bye. I've been here be - fore One day I'll wake, and it

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt.

Pno. F \sharp 7/A \sharp G Maj F \sharp m7 F \sharp m7

Gtr. F \sharp 7/A \sharp G Maj F \sharp m7 F \sharp m7

Bass

D. S.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The vocal line (Vox.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features lyrics: "So this is good bye. I've been here be - fore One day I'll wake, and it". The instrumental parts include Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Trumpet (B \flat Tpt.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The piano and guitar parts include chord markings: F \sharp 7/A \sharp , G Maj, F \sharp m7, and F \sharp m7. The double bass part (D. S.) is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

63

Vox.

won't hurt any - more. _____ You caught me in a lie. I have no a-li-bi.

A. Sax.

T. Sax.

B♭ Tpt.

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

The musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and is page 22. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (Vox.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 'won't hurt any - more. _____ You caught me in a lie. I have no a-li-bi.' The instrumental parts include Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B♭ Tpt.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The piano and guitar parts include chord markings: F#7/A#, D7/F# G Maj, G Maj F#m7, and F#m7. The double bass part (D. S.) is in bass clef and features a series of 'x' marks above the staff, indicating specific rhythmic patterns or techniques.

67 *mf* 69

Vox. The words you say don't have a mean - ing. Cause I still don't have a rea -

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt.

Pno. F \sharp 7/A \sharp G Maj *mf*

Gtr. F \sharp 7/A \sharp G Maj *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

This musical score page for 'Makes Me Wonder' includes parts for Voice, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Trumpet, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score covers measures 67 to 69. The vocal line in measure 67 has a melisma 'rea -' that continues into measure 69. The piano part features a chord change from F#7/A# to G Major between measures 68 and 69. The guitar and bass parts also reflect this harmonic shift. The drums play a steady eighth-note pattern throughout. Dynamics include mezzo-forte (mf) for the vocal and piano parts, and a crescendo leading into the final measure.

70

Vox.

son. And you don't have the ti - me. And it

A. Sx.

mf

T. Sx.

mf

B \flat Tpt.

Pno.

A 7 G Maj A 7 B $^{\flat}7$ A 7

Gtr.

A 7 G Maj A 7 B $^{\flat}7$ A 7

Bass

D. S.

70

70

70

70

70

70

70

70

73

Vox.

real - ly makes me won - der, if I ev - er gave a fuck a - bout you and I.

A. Sx.

73

T. Sx.

73

B \flat Tpt.

73

Pno.

73

G Maj A7 Fmaj

Gtr.

73

G Maj A7 Fmaj

Bass

73

D. S.

73

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

76 *f* 77 *mf*

Vox. So this is good-bye. Give me some thing to be - lieve. Cause I

A. Sax. *f* *mf*

T. Sax. *f* *mf*

B♭ Tpt. *f* *mf*

Pno. *f* *mf* B m7 B m7/A

Gtr. *f* *mf* B m7 B m7/A

Bass *f* *mf*

D. S. *f* *mf*

This musical score page, numbered 26, is for the song 'Makes Me Wonder'. It contains staves for the following instruments and voice: Vox. (Vocal), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Pno. (Piano), Gtr. (Guitar), Bass, and D. S. (Drum Set). The key signature is B major (two sharps). The score is divided into measures 76 and 77. In measure 76, the vocal part has the lyrics 'So this is good-bye.' and the piano part has a forte (*f*) dynamic. In measure 77, the vocal part has the lyrics 'Give me some thing to be - lieve. Cause I' and the piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The guitar part in measure 77 is marked with 'B m7' and 'B m7/A' chords. The drum set part in measure 77 is marked with 'B m7' and 'B m7/A' chords. The bass part in measure 77 is marked with 'B m7' and 'B m7/A' chords. The alto saxophone and tenor saxophone parts in measure 77 are marked with 'B m7' and 'B m7/A' chords. The trumpet part in measure 77 is marked with 'B m7' and 'B m7/A' chords. The piano part in measure 77 is marked with 'B m7' and 'B m7/A' chords. The guitar part in measure 77 is marked with 'B m7' and 'B m7/A' chords. The bass part in measure 77 is marked with 'B m7' and 'B m7/A' chords. The drum set part in measure 77 is marked with 'B m7' and 'B m7/A' chords.

79

Vox.  don't be-lieve in you any - more, any - more. I won-der if it

A. Sx. 

T. Sx. 

B \flat Tpt. 

Pno.  Em11 F#7/A# B m7

Gtr.  Em11 F#7/A# B m7

Bass 

D. S. 

82

Vox.

ev - en makes a diffe rence. Ev - en makes a diffe - rence to try.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt.

Pno.

B m7/A G Maj F \sharp 7/A \sharp

Gtr.

B m7/A G Maj F \sharp 7/A \sharp

Bass

D. S.

85 *f*

Vox. And you told me how you're feel - ing, but I don't be-lieve it's true any -

85 *f*

A. Sx.

85 *f*

T. Sx.

85 *f*

B♭ Tpt.

85 *f* B m7 B m7/A Em11

Pno.

85 *f* B m7 B m7/A Em11

Gtr.

85 *f*

Bass

85 *f*

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and is page 29 of the arrangement. It covers measures 85 through 87. The key signature is B major (two sharps). The vocal line (Vox.) begins in measure 85 with a forte (*f*) dynamic, singing the lyrics 'And you told me how you're feeling, but I don't believe it's true any -'. The instrumental parts include Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B♭ Tpt.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The saxophones and baritone saxophone enter in measure 86 with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The piano, guitar, and double bass provide harmonic support. The piano and guitar parts are marked with chords: B m7, B m7/A, and Em11. The double bass part features a steady eighth-note rhythm. The guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass part has a steady eighth-note rhythm. The double bass part has a steady eighth-note rhythm.

88

Vox.

more, any - more. _____ I won der if it ev - en makes a diffe rence to cry.

A. Sx.

88

T. Sx.

88

B \flat Tpt.

88

Pno.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

88

Gtr.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

88

Bass

88

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder' and is page 30 of the arrangement. It features seven staves: Vocal (Vox.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B-flat Trumpet (B \flat Tpt.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature is D major (two sharps). The score begins at measure 88. The vocal line has lyrics: 'more, any - more. _____ I won der if it ev - en makes a diffe rence to cry.' The piano part includes chord markings: F \sharp 7/A \sharp , B m7, and B m7/A. The guitar part also includes these chord markings. The drum part uses 'x' marks to indicate cymbal hits. The saxophone and trumpet parts have rests in the first measure and enter in the second measure.

91

Vox.

So this is good bye.

91

A. Sx.

91

T. Sx.

91

B \flat Tpt.

91

Pno.

G Maj F \sharp 7/A \sharp B m7

91

Gtr.

G Maj F \sharp 7/A \sharp B m7

91

Bass

91

D. S.

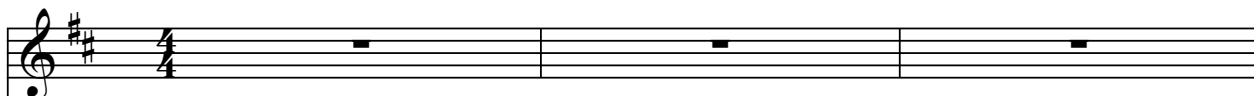
Makes Me Wonder

med Tower of Power innspirert blåsearrangement

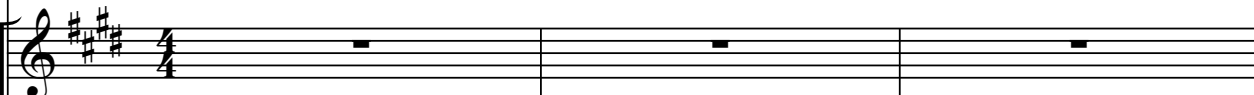
Maroon 5
Arr. John Einar Halvorsrød

Rock ♩ = 112

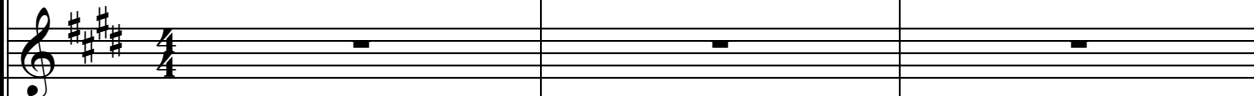
Vocals



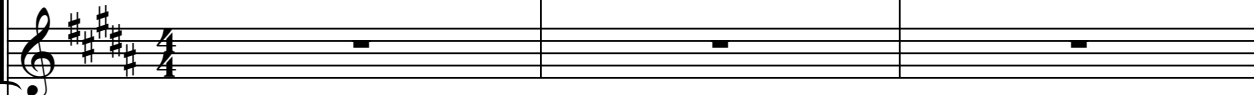
Tenor Sax. 1



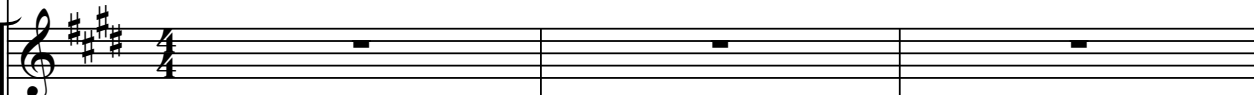
Tenor Sax. 2



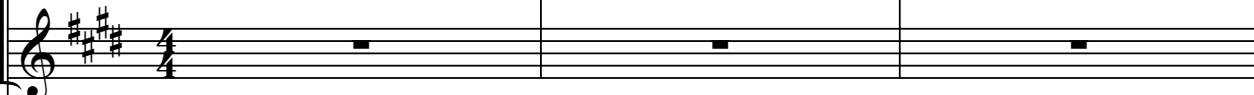
Baritone Sax.



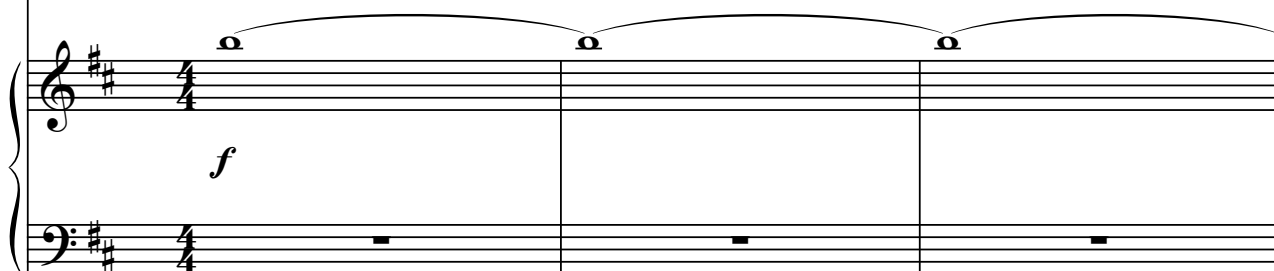
Trumpet in B♭ 1



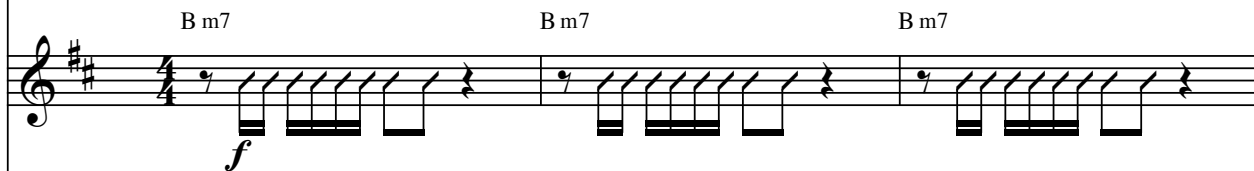
Trumpet in B♭ 2



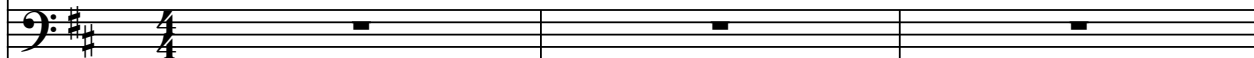
Keyboards



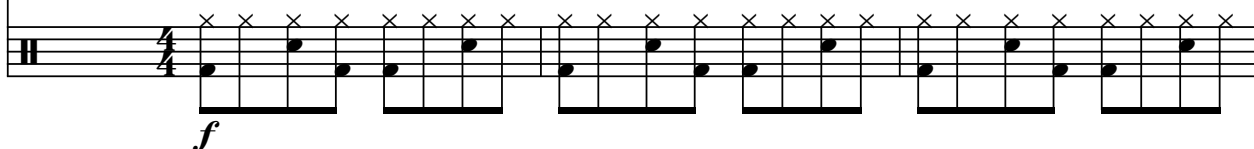
Guitar



Bass Guitar



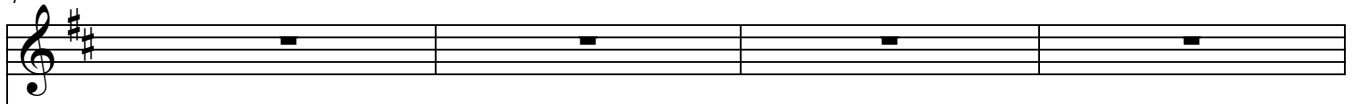
Drum Set



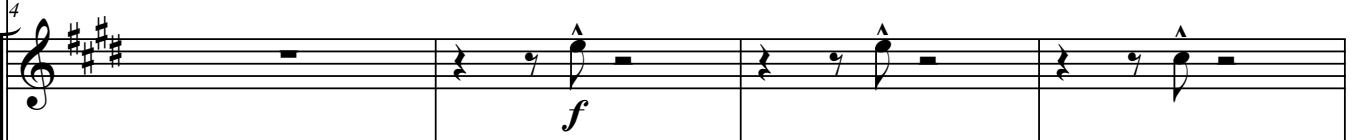
Makes Me Wonder

2
4

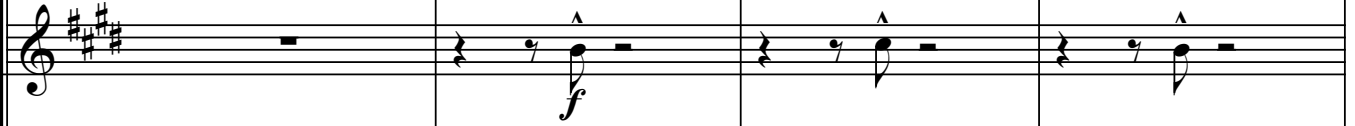
Vox.



T. Sax. 1



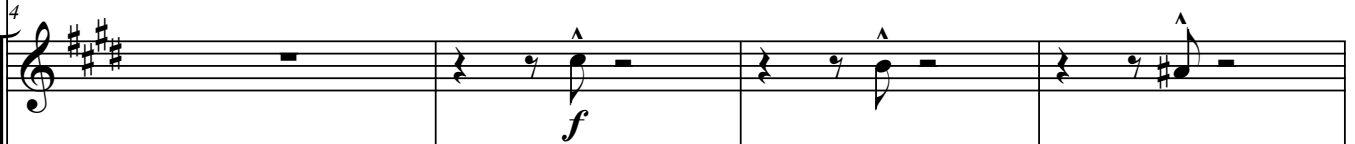
T. Sax. 2



B. Sax.



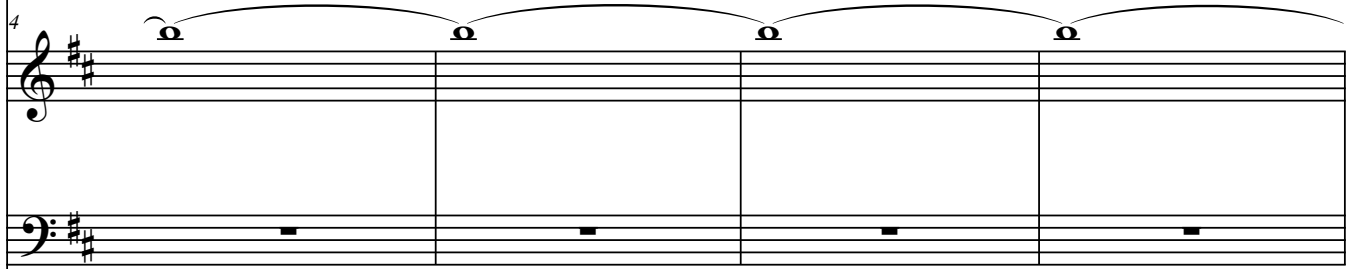
B♭ Tpt. 1



B♭ Tpt. 2



Pno.



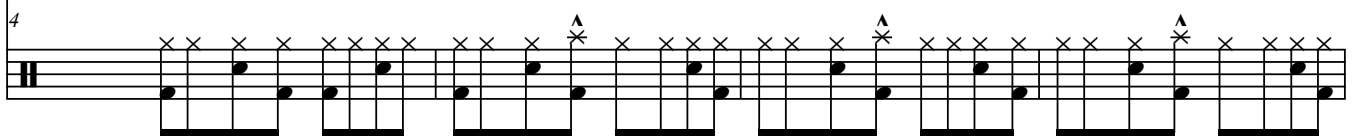
Gtr.



Bass



D. S.



Makes Me Wonder

3

8 9 *mf*

Vox. Wake up blood-shot eyes. Strugg-led to me - mo - rize. The

T. Sax. 1 *mf*

T. Sax. 2 *mf*

B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Pno.

Gtr. B m7 *mf* B m7 B m7

Bass *mf*

D. S. *mf*

Detailed description: This is a musical score for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line starts at measure 8 with a whole rest, then begins at measure 9 with the lyrics 'Wake up blood-shot eyes. Strugg-led to me - mo - rize. The'. The instrumental parts include two Tenor Saxophones (T. Sax. 1 and 2), Baritone Saxophone (B. Sax.), two B-flat Trumpets (B♭ Tpt. 1 and 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The key signature is B major (two sharps). The tempo and dynamics are marked with 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into three measures, with measure 8 containing rests for most parts and measure 9 containing the vocal entry and instrumental accompaniment. Measure 10 continues the instrumental accompaniment. The guitar part features a B m7 chord in measures 8, 9, and 10. The double bass part features a melodic line with accents in measures 8, 9, and 10. The piano part is silent throughout the shown measures.

Vox.

way it felt bet-ween your thighs. ____ Plea - sure that made you cry. ____

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B \flat Tpt. 1B \flat Tpt. 2

Pno.

Gtr.

B m7 B m7

Bass

D. S.

13

Vox. Feels so good to be bad. Not worth the af - ter math, af - ter that, af - ter that. Try to

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pno.

Gtr. B m7 B m7 B m7

Bass

D. S.

Makes Me Wonder

6
16 17

Vox. get you back. I still don't have a rea - son. And you don't have the ti-

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pno.

Gtr. B m7 G Maj A7 G Maj

Bass

D. S.

This musical score is for the song "Makes Me Wonder". It includes parts for a vocal soloist (Vox.), two tenor saxophones (T. Sx. 1, 2), a baritone saxophone (B. Sx.), two B-flat trumpets (B♭ Tpt. 1, 2), piano (Pno.), guitar (Gtr.), bass, and double bass (D. S.). The key signature is D major (two sharps). The score is divided into measures 16 and 17. The vocal line begins in measure 16 with the lyrics "get you back." and continues in measure 17 with "I still don't have a rea - son. And you don't have the ti-". The instrumental parts for saxophones, trumpets, and guitar provide harmonic support, with the guitar specifically marked with B m7, G Maj, A7, and G Maj chords. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The double bass part provides a steady rhythmic foundation.

20

Vox.

me. And it real - ly makes me won - der, if I ev - er gave a fuck a - bout

20

T. Sax. 1

20

T. Sax. 2

20

B. Sax.

20

B♭ Tpt. 1

20

B♭ Tpt. 2

20

Pno.

A7 B m7 A7 G Maj A7 F#7/A#

20

Gtr.

A7 B m7 A7 G Maj A7 F#7/A#

20

Bass

20

D. S.

The musical score is for the song "Makes Me Wonder" and is page 7. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line starts at measure 20 with the lyrics "me. And it real - ly makes me won - der, if I ev - er gave a fuck a - bout". The instrumental parts include two Tenor Saxophones (T. Sax. 1 and 2), Baritone Saxophone (B. Sax.), two B♭ Trumpets (B♭ Tpt. 1 and 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The Piano and Guitar parts include chord markings: A7, B m7, A7, G Maj, A7, and F#7/A#. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano clef, and the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measure numbers 20, 21, and 22 are indicated at the beginning of their respective staves.

Makes Me Wonder

8

23

Vox.

f

you. Give me some thing to be - lieve. Cause I don't be-lieve in you any -

T. Sax. 1

23

f

T. Sax. 2

f

B. Sax.

f

B♭ Tpt. 1

23

f

B♭ Tpt. 2

f

Pno.

23

f

B m7

B m7/A

E m11

Gtr.

23

f

B m7

B m7/A

E m11

Bass

23

f

D. S.

23

f

26

Vox.

more, any - more. _____ I won der if it ev-en makes a diffe rence to try.

26

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

26

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

26

Pno.

F#7/A# B m7 B m7/A

26

Gtr.

F#7/A# B m7 B m7/A

26

Bass

26

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line starts at measure 26 with the lyrics 'more, any - more.' followed by a long note, then 'I won der if it ev-en makes a diffe rence to try.' The instrumental parts include two Tenor Saxophones (T. Sx. 1 and 2), Baritone Saxophone (B. Sx.), two Baritone Trumpets (B♭ Tpt. 1 and 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The Piano and Guitar parts have chord markings: F#7/A# and B m7 in the first two measures, and B m7/A in the third measure. The Double Bass part has a series of 'x' marks above the notes, indicating a specific playing technique.

10
29

Makes Me Wonder

31

mf

Vox.

So this is good bye.

God damn my spin-ning head. De -

29

T. Sx. 1

mf

29

T. Sx. 2

mf

29

B. Sx.

mf

29

B♭ Tpt. 1

mf

29

B♭ Tpt. 2

mf

29

G Maj

Pno.

29

G Maj

F#7

B m7

Gtr.

mf

29

Bass

mf

29

D. S.

mf

32

Vox. ci-sions that made my bed. — Now I must lay in it, and deal with things I left un-said.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pno.

Gtr. B m7 B m7 B m7

Bass

D. S.

35

Vox.

Want to dive in - to you. For - get what you're go - ing through. 1

35

T. Sx. 1

35

T. Sx. 2

35

B. Sx.

35

B \flat Tpt. 1

35

B \flat Tpt. 2

35

Pno.

35

Gtr.

B m7 B m7

35

Bass

35

D. S.

This musical score is for the song 'Makes Me Wonder'. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (Vox.) has two staves of music with lyrics: 'Want to dive in - to you. For - get what you're go - ing through.' The instrumental parts include two Tenor Saxophones (T. Sx. 1 and 2), Baritone Saxophone (B. Sx.), two B-flat Trumpets (B \flat Tpt. 1 and 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The guitar part includes a B m7 chord. The double bass part includes a B m7 chord. The piano part is in the right hand. The saxophone and trumpet parts have a melodic line. The vocal line has a melodic line with lyrics. The score is divided into two systems, each with two staves of music.

37 39

Vox. get be-hind, make — your move. For - get a-bout the truth. I still don't have a rea-

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

Gtr. B m7 B m7 G Maj

Bass

D. S.

The musical score is written for a band. The vocal part (Vox.) has lyrics: "get be-hind, make — your move. For - get a-bout the truth. I still don't have a rea-". The instrumental parts include two Tenor Saxophones (T. Sx. 1, 2), Baritone Saxophone (B. Sx.), two B-flat Trumpets (B \flat Tpt. 1, 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures 37 and 39. The guitar part has chord markings: B m7, B m7, and G Maj. The piano part has a G Maj chord marking. The double bass part has a G Maj chord marking. The saxophone and trumpet parts have various melodic lines. The vocal part has a melodic line with lyrics.

40

Vox.

son. And you don't have the ti - me. And it real-ly makes me won-der, if I

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pno.

A7 G Maj A7 B m7 A7 G Maj

Gtr.

Bass

D. S.

44 45 *f*

Vox. ev - er gave a fuck a - bout you. Give me some thing to be - lieve. Cause I

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno. *f*

A7 F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

This musical score page, numbered 15, is for the song 'Makes Me Wonder'. It covers measures 44 to 45. The vocal line (Vox.) begins in measure 44 with the lyrics 'ev - er gave a fuck a - bout' and continues in measure 45 with 'you. Give me some thing to be - lieve. Cause I'. The instrumental parts include two Tenor Saxophones (T. Sx. 1 & 2), Baritone Saxophone (B. Sx.), two B-flat Trumpets (B \flat Tpt. 1 & 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). Measures 44 and 45 are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes chord changes: A7, F \sharp 7/A \sharp , B m7, and B m7/A. The guitar part features a rhythmic pattern in measure 45. The double bass part has a rhythmic pattern in measure 45.

50

Vox.

ev-en makes a diffe rence. Ev - en makes a diffe-rence to try.

50

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

50

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

50

Pno.

B m7/A

G Maj

F \sharp 7/A \sharp

50

Gtr.

B m7/A

G Maj

F \sharp 7/A \sharp

50

Bass

50

D. S.

53

Vox.

And you told me how you're feel - ing, but I don't be-lieve it's true any -

53

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

53

Pno.

B m7

B m7/A

Em11

53

Gtr.

B m7

B m7/A

Em11

53

Bass

53

D. S.

This musical score page, numbered 18, is for the song 'Makes Me Wonder'. It contains staves for the following instruments and vocals: Vox., T. Sax. 1, T. Sax. 2, B. Sax., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Pno., Gtr., Bass, and D. S. (Drum Set). The key signature is B major (two sharps). The score begins at measure 53. The vocal line has the lyrics: 'And you told me how you're feel - ing, but I don't be-lieve it's true any -'. The piano part includes chord markings: B m7, B m7/A, and Em11. The guitar part also includes these same chord markings. The drum set part is indicated by 'x' marks on the staff.

56

Vox.

more, any - more. _____ I won der if it ev-en makes a diffe rence to cry.

56

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

56

Pno.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

56

Gtr.

F \sharp 7/A \sharp B m7 B m7/A

56

Bass

56

D. S.

This musical score page, numbered 19, contains measures 56 through 60 of the song 'Makes Me Wonder'. The vocal line (Vox.) begins at measure 56 with the lyrics 'more, any - more.' followed by a line break and then 'I won der if it ev-en makes a diffe rence to cry.' The instrumental parts include two Tenor Saxophones (T. Sx. 1 and 2), Baritone Saxophone (B. Sx.), two B-flat Trumpets (B \flat Tpt. 1 and 2), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass, and Double Bass (D. S.). The piano and guitar parts feature chord changes from F \sharp 7/A \sharp to B m7 at measure 57, and then to B m7/A at measure 58. The guitar part includes a rhythmic pattern of eighth notes in measures 56, 57, and 59. The double bass part features a walking bass line. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

59 61

Vox.

So this is good bye. I've been here be - fore. —

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pno.

G Maj F#7/A# G Maj F#m7

Gtr.

G Maj F#7/A# G Maj F#m7

Bass

D. S.

This musical score is for the song "Makes Me Wonder" and covers measures 59 to 61. The key signature is D major (two sharps). The vocal line (Vox.) has lyrics: "So this is good bye. I've been here be - fore. —". The instrumental parts include two saxophones (T. Sax. 1 & 2), two baritone saxophones (B. Sax.), two B-flat trumpets (B♭ Tpt. 1 & 2), piano (Pno.), guitar (Gtr.), bass, and drums (D. S.). The piano and guitar parts include chord markings: G Major, F#7/A#, G Major, and F#m7. The drum part features a consistent pattern of eighth notes in the right hand and a mix of eighth and sixteenth notes in the left hand, with a double bar line and a repeat sign at measure 61.

62

Vox. One day I'll wake, and it won't hurt any - more.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pno.

Gtr.

Bass

D. S.

F#m7 F#7/A# D7/F# G Maj

F#m7 F#7/A# D7/F# G Maj

65

Vox.

You caught me in a lie. I have no a - li - bi. The words you say don't have a

65

T. Sax. 1

65

T. Sax. 2

65

B. Sax.

65

B♭ Tpt. 1

65

B♭ Tpt. 2

65

Pno.

F#m7 F#m7 F#7/A#

65

Gtr.

F#m7 F#m7 F#7/A#

65

Bass

65

D. S.

This musical score page, numbered 22, is for the song 'Makes Me Wonder'. It contains staves for the following instruments and vocals: Vox., T. Sax. 1, T. Sax. 2, B. Sax., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Pno., Gtr., Bass, and D. S. (Drum Set). The key signature is F# major (three sharps). The score begins at measure 65. The vocal line has lyrics: 'You caught me in a lie. I have no a - li - bi. The words you say don't have a'. The instrumental parts for saxophones, trumpets, piano, guitar, and bass follow a similar melodic pattern, often using accents (>) and breath marks (^). The drum set part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, with some measures marked with an 'x' on the snare drum.

68 69

Vox.

mean - ing. Cause I still don't have a rea - son. And you don't have the ti -

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

G Maj A7 G Maj

Gtr.

Bass

D. S.

72

Vox.

me. And it real - ly makes me won - der, if I ev - er gave a fuck a - bout

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno.

A7 B \flat 7 A7 G Maj A7

Gtr.

A7 B \flat 7 A7 G Maj A7

Bass

D. S.

75 *ff* you and I. So this is good-bye. *f* Give me some thing to be -

T. Sx. 1 *ff* *f*

T. Sx. 2 *ff* *f*

B. Sx. *ff* *f*

B \flat Tpt. 1 *ff* *f*

B \flat Tpt. 2 *ff* *f*

Pno. *ff* *f*
Fmaj B m7

Gtr. *ff* *f*
Fmaj B m7

Bass *ff* *f*

D. S. *ff* *f*

78

Vox.

lieve. Cause I don't be-lieve in you any - more, any - more. _____

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pno.

78 B m7/A Em11 F#7/A#

Gtr.

78 B m7/A Em11 F#7/A#

Bass

78

D. S.

81

Vox. I won der if it ev-en makes a diffe rence. Ev - en makes a diffe-rence to try.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Pno. B m7 B m7/A G Maj

Gtr. B m7 B m7/A G Maj

Bass

D. S.

84 85

Vox.

And you told me how you're feel - ing, but I

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pno.

F#7/A# B m7 B m7/A

Gtr.

Bass

D. S.

87

Vox.

don't be - lieve it's true any - more, any - more. _____ I won der if it

87

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

87

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

87

Pno.

Em11 F \sharp 7/A \sharp B m7

87

Gtr.

Em11 F \sharp 7/A \sharp B m7

87

Bass

87

D. S.

90

Vox.

ev-en makes a diffe rence to cry. So this is good bye.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Pno.

B m7/A G Maj F#7/A# B m7

Gtr.

B m7/A G Maj F#7/A# B m7

Bass

D. S.

This musical score is for the song "Makes Me Wonder" and covers measures 90 through 93. The key signature is D major (two sharps). The vocal line (Vox.) has lyrics: "ev-en makes a diffe rence to cry. So this is good bye." The instrumental parts include two saxophones (T. Sax. 1 and 2), a baritone saxophone (B. Sax.), two B-flat trumpets (B♭ Tpt. 1 and 2), piano (Pno.), guitar (Gtr.), bass, and drums (D. S.). The piano and guitar parts include chord markings: B m7/A, G Maj, F#7/A#, and B m7. The drum part features a consistent pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal use, and ends with a double bar line and a circled 'x'.